







Un film de THIERRY BINISTI



Date: 12/03/2014 Pays: FRANCE

Emission: TRANCHE 13H37-13H59

Heure : 13:36:53 Durée : 00:05:22





FRANCE INFO TRANCHE 13H37/13H59 - Le 12/03/2014 - 13:36:53

Bernard THOMASSON

Naître homme ou naître femme. La question du sexe est une réalité physiologique indéniable et qui est tranchée en même temps que le cordon. Chez tout le monde cela se voit à l'œil nu, c'est un garçon ou c'est une fille. N'être qu'un homme ou n'être qu'une femme, la question du genre devient plus complexe et, si elle a toujours existé elle se pose désormais plus ouvertement chez certains cela ne se voit pas même en cherchant bien; c'est un garçon ou c'est une fille? Dans le film diffusé samedi soir sur FRANCE 3, mon invitée attend un jeune homme, Jean, à la gare, or c'est une belle femme Bélinda qui se présente. Un seul corps pour deux identités. Bonjour Line RENAUD.

Line RENAUD

Bonjour.

Bernard THOMASSON

Dans ce film, votre amie Marie-Louise avec qui vous tenez un salon de thé meurt brusquement. Et, vous êtes si heureuse de rencontrer son neveu Jean dont elle vous a tant parlé. Sauf que ...

Line RENAUD

Elle m'a toujours parlé de Jean. Elle n'avait plus de relation du tout avec la famille de Jean, donc je connaissais Jean par une photo lorsqu'il avait 12 ans que Marie-Louise avait toujours à côté d'elle. Et quand elle meurt, sur son testament Jean hérite du fameux piano car lorsqu'il était enfant, Marie-Louise qui était professeure de piano lui avait appris, il était très doué. Elle avait la photo de ce gosse de 12 ans. Donc, je vais le chercher à la gare ...

Bernard THOMASSON

Sauf que ce n'est pas Jean mais c'est ...

Line RENAUD

Sauf que d'un seul coup, je regarde tous les garçons qui doivent avoir dans les 25-26 ans et, arrive une très belle jeune femme et me dit, vous attendez Jean? Je lui ai dit oui, elle me dit c'est moi et je m'appelle Bélinda.

Bernard THOMASSON

Choc pour vous. Réaction?

Line RENAUD

Un choc énorme. Imaginez ce choc qui arriverait à tout le monde. Et, je ne sais plus quoi faire, je suis un peu perdue, je lui dis venez et, on fait connaissance. A partir de là commence une road-movie, je pourrais dire un road movie où je vais petit à petit être exactement comme le public, ou comme les gens le seraient, ou comme la famille de Jean l'est. Vous ne savez pas, vous n'aimez pas et puis, il faut apprendre.

Bernard THOMASSON

On découvre.

Line RENAUD

Il faut apprendre à tolérer, à comprendre la différence parce qu'ils sont très malheureux, très, très malheureux.

Bernard THOMASSON

Date: 12/03/2014 Pays: FRANCE

Emission: TRANCHE 13H37-13H59

Heure : 13:36:53 Durée : 00:05:22





C'est ça qui vous a intéressé, comprendre cette différence.

Line RENAUD

C'est comprendre cette différence parce que là, ce n'est pas un comportement sexuel, c'est un individu, il est né comme ça, c'est une erreur de la nature. Il y a une phrase qui résume tout dans le téléfilm: «je suis une femme piégée dans un corps d'homme ». J'ai connu quelques transgenres avec qui je suis amie comme Bambi, Capucine, Fétiche, ce sont des gens très malheureux et la famille est malheureuse aussi. Donc là dedans, c'est comprendre, c'est un fait de société et c'est extraordinaire que le service public traite un sujet aussi délicat.

Bernard THOMASSON

«Bélinda et moi», extraits: //...// Voilà, quelques secondes de ce téléfilm qu'on va découvrir samedi soir sur FRANCE 3 à 20 h 45. Faire du transgenre le sujet d'un film, à une heure de grande écoute sur la chaîne publique à l'heure où cette question enflamme l'école, vous n'avez pas peur Line RENAUD de vous faire tirer dessus à boulets rouges?

Line RENAUD

Si vous ne prenez pas de risque, vous n'avancez pas donc j'ai toute ma vie pris, fait des challenges. Je pense que... C'est curieux, ce sujet m'est venu il y a maintenant presqu'un an et demi, ne m'est pas venu comme ça, il m'est venu, ce Jean était homosexuel dans une ville de province, j'habite ... Et, j'ai dit que vous ne faites pas avancer le problème parce que maintenant ces sujets d'homosexuels ont beaucoup accompagné, dernièrement, la société qui heureusement a évolué. Mais par contre, on ne voit pas les souffrances de quelqu'un où c'est vraiment une erreur de la nature. C'est une erreur de la nature.

Bernard THOMASSON

C'est vous qui avez demandé à Thierry BINISTI, le réalisateur avec qui vous avez déjà travaillé «Une femme tranquille» on s'en souvient de Madeleine aux prises avec les effrois de la guerre – c'est vous qui l'avez demandé d'aller vers ce sujet là?

Line RENAUD

Un sujet qui n'est pas traité et qui existe. Qui existe et, c'est drôle parce que nous vous en parlons depuis un an et demi et, c'est en plein sujet d'actualité aux Etats-Unis.

Bernard THOMASSON

Mais en France aussi, les écoles, la question du genre dans les écoles. Vous savez la polémique que ça suscite!

Line RENAUD

Et voilà!

Bernard THOMASSON

Homme-femme, c'est une question qui parcourt toutes les vies. Dans votre vie, Line RENAUD, trois femmes et trois hommes ont compté: votre arrière grand-mère Mémère, votre grand-mère, évidemment votre maman.

Line RENAUD

C'étaient des vraies femmes. Elles étaient des «vrais hommes». Là il n'y a pas eu faute de la nature. 13:42:24. FIN/

Date: 13/03/2014
Pays: FRANCE
Page(s): 46
Rubrique: Télévision
Diffusion: (163750)

Diffusion : (163750) Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 23 %







Notre sélection...

Image non disponible. Restriction de l'éditeur BELINDA ET MOI. TÉLÉFILM. France 3. Samedi 15 mars. 20h45.

Petite ode à la tolérance

Que voilà une jolie comédie, pleine d'humanité! Jacqueline (Line Renaud) doit léguer à un jeune homme, Jean, le piano de sa meilleure amie, récemment décédée. Mais lorsqu'elle va l'accueillir à la gare, c'est une jeune femme très maquillée, et maladroite sur ses talons, qui lui fait face. Belinda (Alexandre Styker), transsexuelle, est rongée par le rejet de sa famille, et par la difficulté d'imposer son identité sexuelle à la société. « Je suis une femme piégée dans un corps d'homme », explique-t-elle à la vieille dame, qui sans juger et surtout sans mépris, tente de la comprendre. Face à Belinda,

Jacqueline se sent investie d'une mission: que ce moineau blessé, rejeté, trouve un sens à sa vie. Même si, en face, la famille aisée de Jean veut tuer Belinda, et est prête à employer les moyens les plus sordides pour y parvenir. Thierry Binisti a réalisé une élégante fable d'aujourd'hui, en forme d'ode à la tolérance. Certes, les méchants y sont caricaturaux. Mais pas plus que les guignols qui manifestent dans la haine de tout ce qui s'écarte d'une soi-disant « normalité sexuelle ». Line Renaud et Alexandre Styker jouent une partition formidable d'émotion et de vitalité. CA. C.

Date: 13/03/2014
Pays: FRANCE
Page(s): 82
Pubrique: Samed

Rubrique : Samedi 15 Diffusion : 147993 Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 11 %





Belinda et moi

💯 20.45 FRANCE 3 Jacqueline (Line Renaud) pleure la disparition de sa vieille amie Marie-Louise. Et veille au respect de ses dernières volontés. Elle contacte alors Jean, le petit-neveu de la défunte, qui hérite d'un piano. À la gare, lieu du rendez-vous, Jacqueline est surprise de voir arriver vers elle une personne aux longs cheveux blonds, moulée dans une robe et juchée sur des talons hauts. Jean s'appelle désormais Belinda. Certes, Thierry Binisti a le mérite de porter à l'écran, avec une sincérité non feinte, l'épineuse question des personnes transgenres, mais le résultat peine à soulever l'enthousiasme. La réalisation convenue et le rythme poussif desservent ce film bourré de clichés. Restent le charme de Line Renaud et la prestation ni bonne ni mauvaise d'Alexandre Styker dans le rôle de Belinda. 9 AMÉLIE TERRANERA

Date: 09/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 14

Rubrique : FEATURES Diffusion : 275310 Périodicité : Quotidien Surface : 23 %





LES CHOIX DU MONDE

SAMEDI15

Belinda et moi

FRANCE 3 20.45 | TÉLÉFILM |

Rencontre entre une vieille dame et un jeune homme qui se sent femme

acqueline (Line Renaud) vient de perdre sa meilleure amie, Marie-Louise, avec qui elle tenait, depuis des années, un salon de thé. Le choc est tel que Jacqueline décide de tout vendre et de contacter Jean (Alexandre Styker), le neveu de Marie-Louise, dont elle s'était beaucoup occupée quand il était petit et dont elle lui a tant parlé.

Jean va donc débarquer et apparaître bien différent de ce que Jacqueline avait imaginé. En effet, le Jean qui se présente à elle sur le quai de la gare est... une grande jeune femme blonde. Jean pour l'état civil, Belinda pour les autres... Passé le choc, ces deux-là vont se jauger, s'apprivoiser et mieux se comprendre. Chacun va aider l'autre à évoluer et à trouver la paix avec ce sentiment de solitude qu'ils partagent.

Force est de reconnaître que le sujet de *Belinda et moi* est aussi louable que délicat à traiter. Cette délicatesse est, hélas, ici mise à mal par trop d'insistance portée aux grands et bons sentiments dont on souffre qu'ils nous soient à ce point assénés, plutôt que suggérés.

Reste qu'Alexandre Styker – récompensé du prix du Meilleur Espoir masculin au Festival de Luchon 2014, porte ce téléfilm à bout de bras, le sauvant des pires travers contre lesquels le scénario n'était pas toujours en mesure de le protéger. ■

VÉRONIQUE CAUHAPÉ

Thierry Binisti (France, 2014, 90 minutes). Avec Line Renaud, Alexandre Styker, Valérie Ancel, Roger Contebardo... Image non disponible. Restriction de l'éditeur

Jacqueline (Line Renaud) et Jean (Alexandre Styker).

CLAUDE MÉDALE/KIEN PRODUCTION

Date: 15/03/2014
Pays: FRANCE
Surface: 114 %

leblogtvnews.com



Mots: 769

> Lire cet article sur le site web

A voir ce soir : Belinda et moi, avec la révélation Alexandre Styker.

« Je suis une femme piégée dans un corps d'homme. » Voilà comment se présente Belinda à Jacqueline (Line Renaud) dans un téléfilm inédit diffusé ce soir à 20h45 sur <u>France 3.</u> Cette fiction aborde avec sensibilité le sujet de la transsexualité. L'histoire d'une rencontre entre une dame qui vient de perdre une amie très chère et le neveu de cette dernière, Jean pour l'état civil... et donc Belinda pour les autres. C'est Alexandre Styker qui a relevé le défi de ce rôle difficile. Une performance qui lui a valu le prix du meilleur espoir masculin au dernier Festival de Luchon.

C'est un rôle de composition génial pour un comédien, il n'y avait pas à hésiter, souligne Alexandre Styker pour qui c'est un choix intelligent de la part de France 3 de diffuser cette fiction. "Il y a beaucoup de personnages de transsexuels au cinéma, mais faire d'une transsexuelle l'héroïne d'un téléfilm en prime-time sur une chaîne nationale, je n'avais jamais vu ça et je trouve ça audacieux. (...) La transsexualité pour moi, c'était un monde complètement étranger. J'ai une amie d'ami qui est transsexuelle, mais nous n'avons jamais spécialement évoqué le sujet... Pour comprendre qui sont les personnes transsexuelles, j'ai essayé d'en rencontrer. J'ai écrit à Sébastien Lifshitz, qui a réalisé un documentaire sur Marie-Pierre Pruvot (Bambi, sorti au cinéma en juin 2013, ndlr), l'une des premières transsexuelles. Il m'a donné son numéro, je l'ai appelée et je suis allé la voir. Bizarrement, nous avons parlé pendant deux heures, mangé des gâteaux, bu un thé, et parlé de tout sauf de la transsexualité. Quand je suis sorti de ce rendez-vous, je me suis dit : « Tu fais une erreur, tu vas essayer de caricaturer quelque chose qui n'existe pas, c'est une femme, tu joues une femme et c'est tout. » Ça a été mon point de départ, ma ligne directrice, d'être une femme, et de ne pas singer ou chercher à imiter. Le premier jour de tournage, je suis sorti du car-loge, j'avais du mal avec mes chaussures à talon, j'étais seul, en petite jupe sexy, je me suis assis sur les marches du camion pour régler mes chaussures. Deux hommes, assis à un café à quelques mètres, m'ont regardé et m'ont dit « alors, mademoiselle, on va vous inviter à boire un verre, vous êtes pas mal », et là je me suis dit « ça fonctionne! ». "Sur le plateau, tous les matins, Alexandre avait trois heures et demie de maquillage et de coiffure." Mais, avant ça, deux mois avant le tournage, j'ai arrêté de faire du sport, j'ai mangé pour me laisser grossir un peu, avoir des formes un peu plus féminines. Ensuite, il y a eu toute la préparation, ils m'ont épilé le corps complètement : les jambes, les sourcils, les bras. Pour les talons, c'est simple : pendant deux mois, je faisais tout en talons chez moi, pas dans la rue! Je pense que mes voisins du dessous me détestent. Il fallait aussi que je fasse très attention à la voix. Je suis allé voir un phoniatre, qui m'a beaucoup parlé de la transsexualité et m'a expliqué qu'il y a en gros 60 % de suicides chez les personnes transsexuelles, rejetées par la société. La réalité, elle, est beaucoup plus noire que dans le téléfilm ".Alexandre Styker confie avoir essayé d'habiter ce rôle le plus possible. "Pour les dix premières minutes, je me suis inspiré d'Isabelle Adjani dans L'Été meurtrier. Au début du film, elle est comme Belinda, un peu antipathique, provoc'. Je me suis dit que je devais la rendre comme ça pour qu'ensuite on s'attache à elle plus facilement. J'ai joué dans la dernière pièce de Patrice Chéreau (Rêve d'automne, ndlr), et une phrase de lui me reste. Il m'a dit un jour qu'il ne fallait jamais que je perde ma poésie... Pour Belinda, j'ai beaucoup pensé à cette phrase. Cette poésie passe aussi par les fêlures du personnage. Valeria Bruni Tedeschi, qui m'a fait tourner dans son film Un château en Italie, m'a aussi aidé, quand je doutais. On s'appelle beaucoup, et un jour elle m'a dit : « Essaie d'être le plus simple possible. » Poésie et simplicité, j'ai essayé de composer en tenant compte de ces deux conseils" .Réalisation: Thierry Binisti. Scénario: François-Olivier Rousseau. Avec Line Renaud (Jacqueline), Alexandre Styker (Belinda), Valérie Ancel (Cécile), Roger Contebardo (Xavier), David Mira Jover (Jérôme), Sophie Vaslot (Liliane), Chantal Ravalec (Mme Croizet), Adèle Guimard (Jacinthe), Anne Saffore (Florence

Date : 15/03/2014Pays : FRANCE
Surface : 114 %

leblogtvnews.com



Mots: 769

Bardini), Hervé Lacroix (Adjudant Lefevre), Eric Bougnon (Commissaire Vignaud).

Date : 15/03/2014 Pays : FRANCE Page(s) : 36

Rubrique: Télévision et Médias

Diffusion: 250647 Périodicité: Quotidien Surface: 38 %





Belinda, c'est lui

FRANCE 3, 20 H 45. L'acteur Alexandre Styker incarne avec sobriété une transsexuelle dans la fiction « Belinda et moi » où il donne la réplique à Line Renaud.

IL NE VOULAIT SURTOUT PAS

« faire travelo ». Lorsqu'il a incarné Belinda, la transsexuelle de la fiction de <u>France 3</u> avec Line Renaud (« Belinda et moi », 20 h 45), Alexandre Styker nourrissait une crainte : celle de « trahir » les transgenres. « Je ne voulais pas être ridicule et les blesser, explique ce comédien de 35 ans, qui a joué au théâtre, dans des séries télé (*la Commune*) et au cinéma (*Un château en Italie, le Démon de midi*). Il fallait être dans la vérité. »

La promesse est tenue. Dans ce téléfilm doux-amer sur l'amitié entre une vieille dame et une femme née dans un corps d'homme, Alexandre Styker crée une Belinda très touchante. Son interprétation tout en sobriété lui a d'ailleurs récemment valu le Prix du meilleur espoir masculin au Festival des créations télévisuelles de Luchon. Lorsqu'on regarde cette fiction, on ne peut s'empêcher de se demander si les mollets longilignes et les doigts effilés de Belinda appartiennent bien au comédien...

« Je n'ai envie de jouer que des rôles à contre-emploi»

Alexandre Styker

« C'est tout le temps moi, précise Alexandre. Je me suis juste laissé pousser les ongles et épilé le torse, les bras et les sourcils à la cire. » Au-delà de l'anecdotique, la composition de Belinda a nécessité un long travail de préparation. Pendant plusieurs semaines, l'acteur s'est d'abord entraîné à marcher avec des talons aiguilles, chez lui. « Mes voisins devaient me détester », sourit-il. Alexandre Styker a ensuite fait des « tonnes » d'essais de costumes, de perruques et de maquillage : « Il fallait créer une femme à partir de moi. »

Le comédien a également travaillé avec une phoniatre (médecin qui soigne les troubles de la voix) pour « alléger » sa voix. Tout en suivant les conseils d'une coach, avec qui il a « cherché son personnage », et de son amie Valeria Bruni-Tedeschi, qu'il a rencontrée en jouant « Rêves d'automne », la pièce mise en scène par Patrice Chéreau. « Valeria m'a dit de rester dans la simplicité. Dès qu'on est grimé, tout est amplifié. » Enfin, Alexandre Styker a rencontré Bambi, une des premières transsexuelles françaises. « Après avoir passé deux heures avec elle, à parler de tout sauf de transsexualité, je me suis dit : c'est une femme. Tu vas essayer d'être une femme. »

Alexandre n'est pas à un défi près : celui qui va bientôt être l'objet d'une exposition où il pose nu tourne actuellement dans les théâtres italiens avec « Don Giovanni », où il campe le diable. « Il y a un an et demi, je ne parlais pas un mot d'italien », précise-t-il. Aujourd'hui, Alexandre Styker travaille avec un scénariste sur un rôle de serial killer pour le cinéma : « Je n'ai envie de jouer que des rôles à contre-emploi », conclut le comédien à la gueule d'ange.

CATHERINE BALLE

Date: 15/03/2014
Pays: FRANCE
Page(s): 36
Rubrique: Télévision et Médias
Diffusion: 250647
Périodicité: Quotidien
Surface: 38 %







Pour son rôle de Belinda, Alexandre Styker, 35 ans, s'est « laissé pousser les ongles et épilé le torse, les bras et les sourcils à la cire ». (Kien Productions/Claude Médale.)

Date: 12/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 2

Rubrique: ESPACE PROD

Périodicité : Quotidien Surface: 82 %





F. PROD



K'IEN Productions

Entretien avec David KODSI, co-fondateur et Président

David KODSI Co-fondateur et Président

24 Rue Meslay 75003 Paris

1985 «Marjorie» (F2); «Belinda et moi» (F3);...

MEDIA +

Mercredi 26 mars, France 2 diffusera en Prime une nouvelle collection «Marjorie» (90'). Votre souhait étaitil de renouveler le genre de la comédie romantique ?

David KODSI

Exactement! «Marjorie» est une collection de 90' dont le 1er épisode a été réalisé et écrit par Ivan Calbérac. Dans le rôle titre, Anne Charrier qui interprète une femme divorcée, ancienne psychologue d'entreprise qui devient coach en séduction à la fois touchante et maladroite. Chaque épisode accueillera un guest. Dans le 1er, Patrick Chesnais donnera la réplique. Les deux prochains épisodes sont déjà en écriture. Pour info, une fiction de 90' sur France 2 coûte entre 2 à 2,5M€. Nous avons tourné en Midi-Pyrénées. Cela nous a permis d'engager des comédiens et techniciens de la région.

MEDIA +

France 3 programmera le 15 mars une nouvelle fiction avec Line Renaud que vous produisez. De quoi s'agit-il?

David KODSI

Samedi 15 mars en Prime, France 3 diffusera effectivement «Belinda et moi» (90°), une comédie sociale sur la rencontre inopportune d'une dame, interprétée par Line Renaud, avec un jeune transgenre. Alexandre Styker, le comédien qui interprète ce rôle, a remporté le Prix du meilleur Espoir Masculin lors du Festival de Luchon 2014.

MEDIA +

Travaillez-vous avec TF1 aujourd'hui?

David KODSI

Nous avons eu l'occasion de signer une convention avec TF1 qui n'a pas abouti mais ceci ne nous empêche pas de continuer de réfléchir dans le but d'envisager de travailler avec eux. C'est un partenaire important de la création française.

MEDIA +

Ki'en Productions développe des films d'anticipations. Qu'en est-il?

David KODSI

Nous avons produit pour Arte «Les amis à vendre». Il s'agit d'un film d'anticipation écrit par Gabor Rassov qui parle d'une société où il est possible d'acheter des amis. Toujours pour la chaîne franco-allemande, nous réfléchissons à un 52' d'anticipation.

MEDIA +

Avec Aomys, vous coproduisez la web-série «Kontainer Kats». Trouvez-vous le bon business-model?

David KODSI

Nous l'inventons! Produire autrement, réfléchir différemment à la production et faire des choses à coût maîtrisé, tel est le système du web que nous devons inventer. L'histoire de «Kontainer Kats» (12X7'), web-série développée avec les nouvelles écritures de France Télévisions, s'intéresse à quatre femmes qui décident de faire un hold-up. Plus bras cassés qu'elles, vous ne pouvez pas imaginer!

MEDIA +

Quelle est votre implication dans le cinéma?

David KODSI

En tant que producteur associé, nous avons coproduit le film «Michael Kohlhaas» avec Mads Mikkelsen. Le longmétrage a été sélectionné au Festival de Cannes l'année dernière et le film a remporté les César du meilleur son et de la meilleure musique. A ce jour, nous coproduisons avec Les films d'ici, France 3 Cinéma et TV5 Monde, le prochain film de Serge Lalou, «Cher Gabriel» avec Michel Piccoli et Bruno Putzulu.

MEDIA +

D'autres projets en cours ?

David KODSI

Courant juillet, nous tournerons pour France 3 «Margot et ses deux grands-mères» (90'), une fiction de Thierry Binisti Nous tournerons également l'année prochaine pour France 3 «Les filles du Plessis», un film de 90' sur ces fillesmères accueillies dans une maison qui leur est dédiée dans les années 1970. Enfin, pour France 2, nous préparons un unitaire de prestige de 90'.

Date : 07/03/2014Pays : FRANCE
Surface : 21 %





Mots: 142

> Lire cet article sur le site web

Avant-première EXCLU: Les 1ères images du téléfilm avec Line Renaud diffusé le 15 mars, à 20h45, sur Fr3

Le samedi 15 mars prochain, à 20h45, <u>France 3</u> diffusera "Belinda et moi", une comédie sentimentale de Thierry Binisti, avec Line Renaud et Alexandre Styker. Ce dernier a reçu le Prix du meilleur espoir masculin au Festival des créations télévisuelles de Luchon, cette année. Jacqueline a tenu pendant des années un salon de thé avec son inséparable amie Marie-Louise. Le jour où celle-ci meurt brusquement, Jacqueline se réjouit de rencontrer enfin Jean, le neveu dont elle lui avait tant parlé. Mais, à la gare, c'est une magnifique jeune femme qu'elle voit arriver. Jean pour l'Etat-Civil, Belinda pour les autres.

Jeanmarcmorandini.com vous propose de découvrir, en exclusivité , les premières images de "Belinda et moi" diffusé le 15 mars, à 20h45, sur France 3. .

Date: 11/03/2014Pays: FRANCE
Page(s): 7

Diffusion : (345166) Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 45 %







MARDI 11 mars

France 3 20.45



Richelieu Téléfilm

Ce téléfilm intitulé *Richelieu, la pourpre et le sang* relate les dernières années du «premier ministre» de Louis XIII, notamment le complot ourdi par Cinq-Mars visant à l'assassiner. Dans le rôle du cardinal, Jacques Perrin.

MERCREDI 12 mars

France 2 20.45

Michèle Bernier et sa smala



Dans ce nouvel épisode, Isabelle confie sa boîte de nuit à Wanda. Les soucis ne font que commencer... Aussi bien avec sa fille adoptive, Nelly, qu'avec l'indélogeable madame Dardenne qui refuse de partir en maison de retraite...

JEUDI 13 mars

France 2 20.45

Envoyé spécial Magazine



A quelques semaines du procès de Francis Heaulme pour le meurtre de deux enfants en 1986, *Envoyé spécial* revient sur le «Routard du crime». Un autre sujet traite de ces écoles qui recherchent désespérément des enseignants.

VENDREDI 14 mars

TF1 20.55

Bon anniversaire Les Enfoirés Divertissement



En janvier dernier, à Strasbourg, les Enfoirés ont fêté leurs 25 ans devant 12 000 spectateurs. Une quarantaine d'artistes, dont Dany Boon, étaient de la fête. Chaque vente du CD et du DVD du concert permet de financer 18 repas!

SAMEDI 15 mars

France 3 20.45

Line Renaud au secours d'un transsexuel Téléfilm



Jacqueline (campée par Line) tenait un salon de thé avec son amie Marie-Louise. Le jour où celle-ci décède, Jacqueline doit accueillir Jean, son neveu. A la gare, une jeune fille l'aborde. Jean pour l'état civil, Belinda pour les autres...

DIMANCHE 16 mars

M6 23.00



Une mère en prison Documentaire

Mélissa Theuriau nous présente *Maman est en prison, l'absente*, un documentaire dans lequel quatre mères incarcérées s'expriment. Nous découvrirons une nurserie en milieu carcéral ou encore un foyer brisé par l'absence de la mère.

LUNDI 17 mars

Paris Première 20.40



Au cœur de la Seconde Guerre mondiale Documentaire

Un documentaire en trois parties relatant le second conflit mondial. Des vétérans et des témoins partagent ici leurs souvenirs tandis qu'est donnée la part belle à de très nombreuses images d'archives restaurées.

Date : 14/03/2014Pays : FRANCE
Surface : 48 %

PREMIERE



Mots: 327

> Lire cet article sur le site web

PHOTOS - Belinda et moi : ce qu'en pense la presse

Line Renaud revient ce soir à 20h45 sur France 3 dans un téléfilm touchant évoquant les transgenres. Mais cette fiction inédite n'a pas totalement convaincu la presse télé. Inséparables, Jacqueline et son amie Marie-Louise ont tenu ensemble un salon de thé pendant de nombreuses années. Lorsque cette dernière disparaît, Jacqueline, incarnée par Line Renaud, a enfin la possibilité de rencontrer Jean, le neveu de son amie dont elle parlait souvent. Mais l'arrivée tant attendue du neveu, venu récupérer le piano légué par Marie-Louise, est un choc pour la vieille dame. Elle voit en effet débarquer une femme qui se fait appeler Belinda. Abordant le sujet du transgenre, ce téléfilm souffre, selon les magazines télé, de quelques lacunes, notamment au niveau du scénario. Télé 7 jours écrit ainsi: "Le duo formé par Line Renaud et Alexandre Styker fonctionne à l'énergie et à l'émotion dans ce téléfilm. Mais si le jeu d'acteur ne souffre d'aucune faille, le scénario, lui, pêche par excès de simplicité. " Même son de cloche du côté de Télé Star pour qui cette "tendre histoire d'amitié tombe dans la facilité. " Pour Télé 2 Semaines, ce téléfilm " doit beaucoup à l'interprétation d'Alexandre Styker. " Un avis partagé par Télé Loisirs qui précise que l'interprétation du jeune homme est "bluffante". Alors que Télé Z souligne que "les dialogues manquent parfois de consistance", Télé Cable Sat affirme de son côté: " En femme douce et aimante mais qui ne se laisse pas marcher sur les pieds, l'inégalable Line Renaud mène avec conviction ce film qui révèle un jeune acteur de talent. "Belinda et moi est diffusé ce soir à 20h45 sur France 3. Les avis de la presse télé : Télé Cable Sat: Bien Télé Z: Moyen Télé Loisirs: Très bon Télé 2 Semaines: Assez bon Télé Star: Bon Télé Poche: Bien TV Grandes Chaînes: Assez bon Télé 7 Jours: Pas mal

Date: 14/03/2014 Pays: FRANCE

Emission: RTL PETIT MATIN - TRANCH...

Heure : 06:24:52 Durée : 00:01:05





RTL RTL PETIT MATIN - Le 14/03/2014 - 06:24:52

Stéphane CARPENTIER

Demain samedi Isabelle quoi de neuf à part The Voice sur la une.

Isabelle MORINI-BOSC

Line RENAUD sur la 3, parfaite en femme confrontée à un problème de société dans un téléfilm qui s'appelle "Belinda et moi". Ben alors plutôt que de résumer j'ai demandé à Line RENAUD qui comme toutes les RENAUD est célèbre pour sa bonne conduite et sa tenue de route ou pas, eh bien de me résumer l'intrigue en cinq phrases ou pas loin.

Line RENAUD

Je dois faire ça, déjà c'est un sujet très fort, il faut saluer le service public d'avoir osé affronter ce sujet. Qu'est ce sujet? C'est une femme, Jacqueline, je viens perdre ma meilleure amie, elle meurt et elle donne son piano à un neveu que je n'ai toujours connu que par photo, il avait 12 ans. Et ce garçon va venir chercher son héritage, et je vais le chercher à la gare, et donc je regarde tous les jeunes gens et d'un seul coup une jeune femme vient vers moi et me dit, vous attendez Jean, c'est moi, je m'appelle Belinda. Vous imaginez le choc, c'est un transsexuel.

Isabelle MORINI-BOSC

Alors comment va-t-elle réagir? Va-t-elle aider Jean devenu Belinda, femme piégée dans un corps d'homme. Vous le verrez demain sur la 3, il y a e l'humeur, de l'humour, de la nuance, on en reparle aussi dans laissez-vous tenter. 06:26:00. FIN}

Date: 10/03/2014 Pays: FRANCE

Emission: A LA BONNE HEURE

Heure: 11:36:23 Durée: 00:05:02





RTL A LA BONNE HEURE! - Le 10/03/2014 - 11:36:23 - Extrait

Stéphane BERN

Nous sommes toujours avec Line RENAUD pour «Belinda et moi», téléfilm sur <u>FRANCE 3</u> de Thierry BINISTI et c'est samedi prochain, 15 mars. Je vais citer le garçon d'ailleurs qui joue...

Line RENAUD

Alexandre STYKER.

Stéphane BERN

Alexandre STYKER, qui est formidable, qui joue Belinda!

Line RENAUD

Il est magnifique!

Stéphane BERN

Ah oui, vraiment!

Line RENAUD

C'est son premier téléfilm.

Stéphane BERN

Son premier, ah oui! Le rôle n'est pas facile...

Patrice CARMOUZE

Mais non, ce n'est pas facile...

Line RENAUD

Le rôle n'est pas facile.

Stéphane BERN

Alors, c'est le moment des rumeurs du Net. Dans «Belinda et moi», chère Line, on vous voit envoyer des mails, mais il parait que dans la vie, vous êtes très douée, à la fois pour envoyer des SMS, pour poster des twittes, écouter de la musique sur MP3 et même surfer sur votre site Internet!

Line RENAUD

Oui. Tout va très bien là-dedans.

Stéphane BERN

Mais je trouve ça incroyable!

Line RENAUD

Oui, oui, je jongle, je jongle sur mon i-Pad. Mais enfin, je fais des erreurs! Quelques fois, je crois avoir envoyé un mail, j'engueule la personne parce qu'elle ne me répond pas, en fait, elle ne l'a jamais reçu!

Patrice CARMOUZE

Oui, mais ça, ça arrive à tout le monde!

(...) 11:37:22 FIN>

Date : 22/03/2014 Pays : FRANCE Page(s): 17

Rubrique : La télé en questions ? Diffusion : 1162788 Périodicité : Bimensuel Surface: 30 %







Date : 15/03/2014 Pays : FRANCE Page(s): 35

Rubrique : Samedi 15 Mars - Ça vaut le détour Diffusion : (1602070)

Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 11 %









CHERCHEZ LE GARÇON...

france 20.45 Belinda et moi

TÉLÉFILM. Teint diaphane, yeux bleus, cheveux blonds, trentenaire à l'allure fluette, Alexandre Styker ne pouvait passer à côté de ce rôle. Celui de Belinda, jeune transsexuel qui surgit dans la vie de Jacqueline (Line Renaud). Sa performance, juste et poignante, a valu à l'acteur le prix du meilleur Espoir masculin au dernier Festival de Luchon. Aperçu dans Les Rois Mages des Inconnus (2001), découvert dans La Commune (Canal+), c'est surtout sur les planches que l'acteur s'est fait un nom, aux côtés de Bulle Ogier et de Valeria Bruni-Tedeschi, dans Rêve d'automne, mis en scène par Patrice Chéreau. Alexandre Styker a du talent. Assurément. T.G.

Date: 10/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 10-11

Rubrique: Série / Téléfilm Diffusion: 647638 Périodicité: Hebdomadaire

Surface: 125 %







rie/téléfilm



Dans la comédie sociale « Belinda et moi », Line Renaud incarne une femme qui lui ressemble beaucoup. Elle défend le droit à la différence et redonne le goût à la vie à une jeune transsexuelle.

Belinda et moi

FRANCE 3 INEDIT Sam. 20.45

ine Renaud, 85 ans, a su se faire aimer des Français tout au long de son impressionnante carrière (soixante-dix ans). Chanson, théâtre, cinéma, fiction, elle continue de travailler sans relâche et s'investit aussi beaucoup dans les œuvres caritatives, notamment la lutte contre le sida. Son personnage dans Belinda et moi, qui se bat pour défendre la différence, en l'occurrence la transsexualité, lui ressemble vraiment.

Qui a eu l'idée de cette fiction autour de la transsexualité ?

Le producteur David Kodsi et moi. Cette idée remonte à deux ans. On a demandé à l'écrivain François-Olivier Rousseau de plancher sur ce sujet encore tabou. Je lui ai présenté mon amie Bambi (transsexuelle française opérée en 1958 et auteur du livre J'inventais ma vie, ndlr) avant qu'il commence le scénario. Elle a eu des parents formidables qui l'ont comprise. Mais la plupart des transgenres sont dans le désarroi et ils méritent d'être heureux.

Jacqueline, votre personnage, c'est un peu vous, non?

Oui. Dans la vie, je me serais comportée comme elle. J'aurais eu un choc et des difficultés à comprendre, à m'habituer mais très vite, de par ma nature sensible aux concepts de la tolérance

et du droit à la différence, j'aurais tenté de comprendre l'autre pour ensuite lui donner du bonheur.

Ce n'est donc pas un rôle de composition...

Non. En revanche, celui que je viens de jouer en est un! Dans un téléfilm pour Arte¹, que je viens de terminer, j'empoisonne (rires)!

Etes-vous, comme Jacqueline, réfractaire à l'opération de changement de sexe?

Oui. J'aurais tendance à la déconseiller. J'ai connu la transsexualité Date: 10/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 10-11

Rubrique : Série / Téléfilm Diffusion : 647638 Périodicité : Hebdomadaire

Surface : 125 %







FRANCE Pour moi, Line

Renaud représente une certaine idée de la France. Elle dans un film, c'est le label accordé à coup sûr. Petit plus pour Line Renaud : elle a été l'un des premiers artistes à adapter en français une chanson de rock américain, Tweedle Dee, en 1959! Certifiée française, haut la main.

Benjamin Carle

à travers des amies et je sais que l'opération engendre des souffrances épouvantables. Coccinelle (artiste transsexuelle décédée en 2006, ndlr) m'a dit un jour : « Je ne souhaiterais pas ce que j'ai fait à mon pire ennemi ». D'un autre côté, je comprends qu'elles ressentent le besoin de changer de sexe pour retrouver leur identité.

Dans la vie, comme mon personnage, j'aurais tenté de comprendre l'autre pour ensuite lui donner du bonheur

Parlez-nous de votre jeune partenaire, Alexandre Styker² qui incarne Belinda, femme transgenre...

Quand on m'a montré les essais d'Alexandre – que je ne connaissais pas – le coup de foudre a été immédiat. Pour interpréter son rôle, sur le fil, comme il l'a fait, il méritait une récompense. Je suis heureuse pour lui!

Jacqueline conduit une DS, utilise internet. Elle est dans le coup! Et vous, dans la vie?

Dans la vie, j'ai une Smart, mais la DS, je connais. Loulou (Gasté, son ex-mari, ndlr) et moi en avions une. Entre internet et moi, je dois dire que ça va pas mal. Je fais des progrès tous les jours!

Propos recueillis par Isabelle Inglebert

 « La douce empoisonneuse », réalisé par Bernard Stora.
 Prix de la révélation masculine au 16° Festival de Luchon pour ce rôle. Date: 10/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 35

Rubrique : Samedi 15 mars Diffusion : (1247826) Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 56 %









incarner Jacqueline, tenancière d'un salon de thé en province avec son amie Marie-Louise qui, à la mort de cette dernière, accueille son neveu, Jean. Seulement voilà, Jean est devenue Belinda (Alexandre Styker), une jolie jeune femme « piégée dans un corps d'homme», comme elle le dit elle-même, et rejetée par une famille bourgeoise qui n'accepte pas sa métamorphose. Entre la vieille dame solitaire et l'ex-jeune homme en quête de féminité, une amitié va naître. «Ce n'est pas un téléfilm provocateur. Le but, c'est de faire accepter l'autre, la différence. Ce thème des personnes transgenres n'avait jamais encore été aborde défendre ce genre de cause, je vois tant de gens souffrir...» Face à elle, Alexandre Styker, comédien de théâtre, a travaillé son rôle: «J'ai répété avec une phoniatre, pour préparer ma voix. Et une coach, Sandra, m'a aidé pour mon attitude! Le matin, il fallait quatre heures de préparation, coiffure et maquillage. Les semaines qui ont précédé le tournage, j'ai même porté des talons chez moi. Mes voisins me haïssent!» Mais pas le public qui, au Festival de la fiction de Luchon, l'a découvert en avant-première. Quant au jury, il lui a décerné le prix du Meilleur espoir masculin.. Corinne Calmet

EN BREFII ou elle, tous sont bons.

Quatre heures de préparation pour devenir le personnage.

LES BONUS

de la redaction

- Pour son rôle, Alexandre Styker a rencontré Bambi, une transsexuelle célèbre, amie de Line qui, après une carrière dans un cabaret, est devenue enseignante.
- Line Renaud vient de tourner pour Arte La Douce ensorceleuse. Et va débuter La Voyante pour France 3.
- Alexandre Styker, qui a participé au film Un château en Italie, de Valeria Bruni Tedeschi, joue actuellement au théâtre à Milan dans Don Giovanni.

Date: 15/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 14 Diffusion : (373583) Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 31 %









ne femme s'apprête à rencontrer pour la première fois le neveu de sa meilleure amie brutalement disparue... mais celui-ci est devenu une

La différence Sans tabou

Belinda et Moi

Sam. • 20.45 • FR3 Line Renaud est une artiste engagée, et quand il s'agit de la transsexualité dans un téléfilm, elle est à sa place.

ravissante jeune femme. « Faire de la transsexualité l'argument d'un film destiné au grand public était une tâche délicate, précise le producteur David Kodsi. C'est un défi que nous avons relevé. » Pas de quoi effrayer Line Renaud, qui interprète l'un des deux personnages principaux. Son ouverture d'esprit et les différents combats qu'elle mène sont désormais connus du grand public. Mais comment vont réagir les téléspectateurs? Thierry Binisti, le réalisateur, semble plutôt confiant à ce sujet: « Belinda est un film intrigant, parfois même dérangeant, qui a ce pouvoir rare d'ébranler le spectateur et de le faire évoluer en même temps que les personnages de notre récit », déclare-t-il. C'est finalement aussi un peu le rôle de la télévision de faire bouger les mentalités... non sans une bonne dose d'humour d'ailleurs, dans ce téléfilm.

Date: 12/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 95 Rubrique: 15 MARS Diffusion: 642647

Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 41 %

Télérama



■ 20.45 France 3 Téléfilm

Belinda et moi

| Téléfilm de Thierry Binisti (France, 2014) | Scénario: François-Olivier Rousseau | 90 mn. Inédit | Avec Line Renaud (Jacqueline), Alexandre Styker (Belinda), Valérie Ancel (Cécile).

Jacqueline a traversé l'existence sans se soucier des convenances. La fringante septuagénaire vient d'enterrer sa meilleure amie. Afin de libérer l'appartement qu'elles partageaient et le salon de thé qu'elles avaient ouvert à Libourne, cette veuve sans enfants s'apprête à rencontrer le neveu de la disparue. En lieu et place du petit Jean, dont lui avait tant parlé son amie, se présente une blonde aguicheuse...

Ce téléfilm maladroit aborde la question des troubles de l'identité sexuelle. François-Olivier Rousseau livre une trame fort convenue sur la souffrance d'un vécu hors normes. Son scénario patine en s'obstinant à confronter une féminité prisonnière d'un corps masculin à la séduction sereine d'une vieille dame autoritaire. A demi sentencieuse, Line Renaud joue la candide observatrice, tour à tour confidente, voyeuse et complice. Ses revirements constants à l'égard de la jeune femme transgenre devraient être touchants, ils ne sont que lassants. Dans le costume de Jean devenu Belinda, Alexandre Styker échappe au ridicule, malgré de pathétiques séquences de démaquillage et d'épilation des sourcils, devant la glace... En tentant d'être didactique et tendre, Thierry Binisti loupe totalement son but. — *Hélène Rochette*

Date : 15/03/2014Pays : FRANCE
Surface : 47 %

Télérama^{·fr}



Mots: 314

> Lire cet article sur le site web

Belinda et moi

Samedi 15 mars de 20:45 à 22:15 sur France 3 Voir dans la grille

Synopsis de Belinda et moiJacqueline a tenu pendant des années un salon de thé avec son inséparable amie Marie-Louise. A la mort de cette dernière, Jacqueline se console en se disant qu'elle pourra enfin faire la connaissance de Jean, ce neveu dont Marie-Louise lui parlait tant. Mais, à la gare, c'est une magnifique jeune femme qu'elle voit arriver. Jean s'est toujours senti viscéralement femme. Si pour l'état civil, il reste Jean, tous les autres l'appellent Belinda. Bousculée par l'empathie et une profonde amitié naissante, Jacqueline va tenter d'accompagner Belinda dans son chemin vers la féminité qu'elle porte en elle...La critique TV de télérama du 15/03/2014Jacqueline a traversé l'existence sans se soucier des convenances. La fringante septuagénaire vient d'enterrer sa meilleure amie. Afin de libérer l'appartement qu'elles partageaient et le salon de thé qu'elles avaient ouvert à Libourne, cette veuve sans enfants s'apprête à rencontrer le neveu de la disparue. En lieu et place du petit Jean, dont lui avait tant parlé son amie, se présente une blonde aguicheuse...Ce téléfilm maladroit aborde la question des troubles de l'identité sexuelle. François-Olivier Rousseau livre une trame fort convenue sur la souffrance d'un vécu hors normes. Son scénario patine en s'obstinant à confronter une féminité prisonnière d'un corps masculin à la séduction sereine d'une vieille dame autoritaire. A demi sentencieuse, Line Renaud joue la candide observatrice, tour à tour confidente, voyeuse et complice. Ses revirements constants à l'égard de la jeune femme transgenre devraient être touchants, ils ne sont que lassants. Dans le costume de Jean devenu Belinda, Alexandre Styker échappe au ridicule, malgré de pathétiques séquences de démaquillage et d'épilation des sourcils, devant la glace... En tentant d'être didactique et tendre, Thierry Binisti loupe totalement son but. - Hélène RochetteHélène RochetteProchaines diffusions TV de l'émission Belinda et moi Belinda et moi

Date: 10/03/2014
Pays: FRANCE
Page(s): 30
Rubrique: soirées grandes chaines/ samedi
Diffusion: (1756885)
Périodicité: Hebdomadaire
Surface: 7 %





SAMEDI

Téléfilm 20.45 FRANCE 3

BELINDA ET MOI

Après avoir fait l'objet d'un récent hommage, via un documentaire de Mireille Dumas, Line Renaud revient dans cette fiction de Thierry Binisti qui mêle transsexualité, conflits de génération, préjugés et métamorphoses. **Date : 16/03/2014**Pays : FRANCE
Surface : 23 %





Mots: 153

> Lire cet article sur le site web

Belinda et moi : audience correcte pour Line Renaud et Alexandre Styker

©Capture F3

Mots-clés : france 3 | audiences tv | fiction tv | Face à The Voice (TF1) ou Les Années bonheur (France 2), France 3 misait ce samedi 15 mars sur la fiction . Et pour son prime time, la chaîne avait choisi d'aborder le thème de la transsexualité, un sujet fort qui a touché un public plus modeste que les semaines passées, avec Belinda et moi.L'histoire de Jacqueline et Belinda été préférée par 2.57 millions de téléspectateurs à la concurrence. Le récit a débuté par la disparition de Marie-Louise, l'amie de Jacqueline. À son décès, elle reçoit la visite de son Jean, le petit-neveu de la défunte, qui se fait appeler Belinda...En moyenne, le téléfilm de Thierry Binisti a touché 11.1% de part d'audience sur les 4 ans et plus.Dans une semaine, France 3 proposera Deux petites filles en bleu

Date : 15/03/2014Pays : FRANCE
Surface : 43 %





Mots: 287

> Lire cet article sur le site web

Belinda et moi : L'amitié entre Line Renaud et une jeune transsexuelle

Samedi 15 mars, <u>France 3</u> diffusera Belinda et moi. S'appuyant sur Line Renaud, personnalité populaire et icône gay, ce téléfilm, réalisé par Thierry Binistri, aborde le rejet dont sont victimes les transgenres, en mettant en scène la rencontre émouvante entre Jacqueline et Belinda, née Jean, à la suite du décès de la tante de cette dernière et meilleure amie de la première.

« C'est un choix intelligent de la part de France 3 de diffuser cette fiction » , a déclaré Alexandre Styler, qui incarne Belinda. « Il y a beaucoup de personnages de transsexuels au cinéma, mais faire d'une transsexuelle l'héroïne d'un téléfilm en prime-time sur une chaîne nationale, je n'avais jamais vu ça et je trouve ça audacieux. »Pour préparer le rôle de Belinda, le comédien a rencontré, par l'intermédiaire de Sébastien Lifshitz, Marie-Pierre Pruvot alias Bambi avec qui il a « parlé de tout sauf de la transsexualité » . Il raconte : « Quand je suis sorti de ce rendez-vous, je me suis dit : « Tu fais une erreur, tu vas essayer de caricaturer quelque chose qui n'existe pas, c'est une femme, tu joues une femme et c'est tout. » Ça a été mon point de départ, ma ligne directrice, d'être une femme, et de ne pas singer ou chercher à imiter. »Écrit par François-Olivier Rousseau et produit par Link's productions, Belinda et moi est une comédie sociale célébrant l'amour et la vie. « Il y a en gros 60% de suicides chez les personnes transsexuelles, rejetées par la société. La réalité, elle, est beaucoup plus noire que dans le téléfilm », note Alexandre Styler, récompensé au Festival de Luchon.

Date : 15/03/2014Pays : FRANCE
Surface : 57 %





Mots: 386

> Lire cet article sur le site web

Line Renaud : «La transsexualité, c'est violent parce que cela touche l'identité»

Belinda et moi raconte une belle histoire d'amitié entre Jacqueline (Line Renaud) et Belinda (Alexandre Styker), qui est née Jean et qui, malgré le regard des autres, veut devenir une femme. Incarner un transsexuel n'avait rien d'évident: «Il ne fallait pas être dans la caricature. C'est un rôle où j'étais sur le fil en permanence», explique Alexandre Styker. Pour essayer d'interpréter au mieux son personnage, le comédien a voulu rencontrer Bambi, un célèbre transsexuel. «Elle m'a accueilli chez elle et on a parlé de tout sauf de transsexualité.

Je suis ressorti en me disant qu'il ne fallait pas caricaturer quoi que ce soit, mais jouer simplement une femme.» Line Renaud rajoute: «Une femme piégée dans un corps d'homme». Pour la production, engager la comédienne sur ce film était une évidence: «Elle seule pouvait porter le sujet, elle a l'habitude de défendre les causes», explique David Kodsi, le producteur. La comédienne, qui compte parmi ses amis des transsexuels, comme Bambi ou Coccinelle, acquiesce. «La transsexualité, c'est violent parce que cela touche l'identité.

C'est un sujet brûlant, je tire mon chapeau au service public d'avoir osé le traiter. J'ai envie de faire changer les mentalités. C'est un film sur l'acceptation de la différence.» Alexandre, qui a pris le rôle de Belinda comme un cadeau, ne se sentait pas forcément à l'aise avec cette différence. «J'ai l'impression d'être ouvert d'esprit, mais la transsexualité c'est gênant, car physiquement on voit que l'autre n'est pas en adéquation avec qui il est.» Pour se glisser dans la peau d'un tel personnage, le jeune homme a dû s'épiler tout le corps, rencontrer un phoniatre pour sa voix, faire des essayages pendant une dizaine d'heures, marcher chez lui avec des talons aiguilles pour s'habituer et, chaque matin du tournage, se faire maquiller pendant quatre heures.

.. En plus tout cela, Alexandre a ajouté sa touche personnelle: «La poésie était également indispensable pour arriver à faire ressentir la fêlure du personnage». À savoir Line Renaud n'a jamais joué dans une série. La comédienne n'est pas contre, mais sous certaines conditions. «Si on me propose un bon personnage pourquoi pas. Mais pas plus de trois épisodes par an.» La comédienne tourne actuellement dans la fiction La Voyante , à Marseille, pour France 3. .

Date: 08/03/2014 Pays: FRANCE Suppl.: TV Page(s): 14

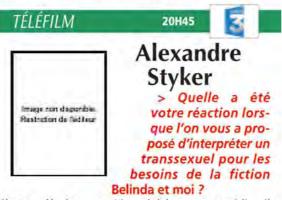
Rubrique: Samedi 15 mars

Diffusion: 160908 Périodicité : Quotidien Surface: 17 %





SAMEDI 15 MARS



C'est un rôle de composition génial pour un comédien, il n'y avait pas à hésiter. C'est un choix intelligent de la part de France 3 de diffuser cette fiction. Il y a beaucoup de personnages de transsexuels au cinéma, mais faire d'une transsexuelle l'héroïne d'un téléfilm en prime-time sur une chaîne nationale, je trouve ça audacieux.

> Comment vous êtes-vous préparé à ce rôle si particulier ?

La transsexualité pour moi, c'était un monde étranger. J'ai écrit à Sébastien Lifshitz, qui a réalisé un documentaire sur Marie-Pierre Pruvot, l'une des premières transsexuelles. Je suis allé la voir. Nous avons parlé pendant deux heures de tout sauf de la transsexualité. Quand je suis sorti de ce rendez-vous, je me suis dit : « Tu fais une erreur, tu vas essayer de caricaturer quelque chose qui n'existe pas, c'est une femme, tu joues une femme et c'est tout. »

> Vous sentiez-vous crédible dans la peau d'une femme ?

Le premier jour de tournage, je suis sorti du car-loge, j'avais du mal avec mes chaussures à talon, j'étais seul, en petite jupe sexy. Je me suis assis sur les marches du camion pour régler mes chaussures. Deux hommes, assis à un café à quelques mètres de là, m'ont regardé et m'ont dit: « Alors, mademoiselle, on vous invite à prendre un verre? » Et là, je me suis dit: « Ça fonctionne! ».

Date: 13/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 38

Rubrique : Samedi 15 mars Diffusion : (510123) Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 30 %





Téléfilm France 3 20h45

Belinda et moi

Téléfilm dramatique français de Thierry Binisti (2014). Avec Line Renaud, Alexandre Styker. 1h30.

lors qu'elle vient de perdre sa meilleure amie Marie-Louise, Jacqueline voit débarquer dans sa vie bien rangée Jean, le neveu de la défunte. Ce dernier est censé récupérer le piano légué par sa tante, ancienne pianiste reconvertie en propriétaire de salon de thé. Or, petite surprise, « le petit Jean », comme l'appelait tendrement Marie-Louise, est désormais Belinda, une grande blonde à talons hauts. Surprise pour Jacqueline qui ne sait pas trop quoi faire de la jeune femme, d'autant que cette dernière s'incruste dans son appartement et dans sa vie. Malgré les préjugés et les mésaventures du début, une amitié se crée entre les



Micmac familial, avec Line Renaud et Alexandre Styker.

deux femmes. Mais leur situation financière oblige Belinda à se tourner vers sa famille. Une famille bourgeoise et influente qui n'a jamais accepté la transformation physique de Jean en Belinda et qui est prête à tout pour l'empêcher de mettre la main sur sa part de l'héritage paternel.

Le réalisateur Thierry Binisti

aborde les difficultés auxquelles sont confrontés les transgenres (ils sont près de 50 000 en France). Mais au lieu de se concentrer sur les obstacles que doit traverser Jean/Belinda pour se faire accepter, le téléfilm multiplie les intrigues, et part un peu dans tous les sens.

SALMA KHOUJA

Date: 17/03/2014 Pays: FRANCE Surface: 40 %



Samedi soir sur France 3, Line Renaud au chevet d'un transsexuel déboussolé

Téléfilm diffusé samedi soir sur France 3, à 20h45 transsexuel, téléfilm, line renaud



Le téléfilm diffusé samedi soir sur France 3, à 20h45, n'a pas été tourné dans le Nord-Pas-de-Calais mais il mérite néanmoins toute notre attention. D'abord parce qu'il met en scène Line Renaud, personnalité emblématique de la région. Ensuite parce qu'il aborde un sujet qui n'a pas souvent les faveurs de la première partie de soirée : la transsexualité.

Mademoiselle from Armentières incarne Jacqueline, une dame qui vient de perdre sa meilleure amie avec laquelle elle tenait un salon de thé. Jean, le neveu de la défunte, prend contact avec elle. Jacqueline se réjouit de le rencontrer. sauf que c'est une jeune personne abondamment maquillée, en jupe et talons hauts, qu'elle voit descendre du train. Jean, « une femme prisonnière d'un corps d'homme », souhaite désormais se faire appeler Belinda, et ses relations avec Jacqueline sont dans un premier temps électriques. Seule l'ouverture d'esprit pourra faire évoluer les choses.

Ce téléfilm signé Thierry Binisti ne flirte certes pas avec le niveau d'incandescence qu'on aurait pu attendre d'un sujet aussi sensible et douloureux. Il n'en demeure pas moins que Line Renaud y démontre une fois encore son appétence pour les rôles empathiques et éclairés, empreints de tendresse et de sagesse. Le personnage de Jacqueline ne pouvait qu'intéresser une comédienne par ailleurs vice-présidente de Sidaction, qui met depuis bien longtemps sa popularité au service de causes difficiles et souvent mal comprises.

Lire: Belinda et moi - Rubrique Culture

Date: 19/02/2014 Pays: FRANCE Surface: 20 %

coulisses-tv.fr



Mots: 138

> Lire cet article sur le site web

Inédit : "Bélinda et moi" avec Line Renaud sur <u>France 3</u> dans le courant du mois de mars

mercredi 19 février 2014 - 11:38 Article mis en ligne par Jean-Marc VERDREL

Au cours de la seconde quinzaine du mois de mars, France 3 diffusera en première partie de soirée "Bélinda et moi", une fiction inédite de 90 minutes avec Line Renaud.Line Renaud y interprète Jacqueline, une femme chaleureuse et accueillante. Sans doute est-ce parce qu'elle a tenu pendant des années un salon de thé avec son amie Marie-Louise. Lorsque celle-ci décède, Jacqueline se souvient qu'elle lui parlait souvent de son neveu, un certain Jean. Aussitôt, l'invitation est lancée.Mais quelle n'est pas sa surprise lorsque, à la gare, c'est une magnifique jeune femme qu'elle observe descendre du train. Jean pour l'état civil, Belinda pour les autres...

Date: 13/03/2014 Pays: FRANCE Surface: 18 %

coulisses-tv.fr



Mots: 120

> Lire cet article sur le site web

1ères images de "Belinda et moi" avec Line Renaud samedi 15 mars sur <u>France 3 (vidéo)</u>

Line Renaud y interprète Jacqueline, une femme chaleureuse et accueillante. Sans doute est-ce parce qu'elle a tenu pendant des années un salon de thé avec son amie Marie-Louise. Lorsque celle-ci décède, Jacqueline se souvient qu'elle lui parlait souvent de son neveu, un certain Jean. Aussitôt, l'invitation est lancée. Mais quelle n'est pas sa surprise lorsque, à la gare, c'est une magnifique jeune femme qu'elle observe descendre du train. Jean pour l'état civil, Belinda pour les autres... Cette fiction a été récompensée du prix du Meilleur espoir masculin pour Alexandre Styker au Festival de Luchon 2014. Les premières images : [embedded content]

Date: 14/03/2014
Pays: FRANCE
Page(s): 46
Diffusion: (366716)
Périodicité: Hebdomadaire
Surface: 4 %







LE TĒLĒFILM

Où Line Renaud devient l'amie d'un transsexuel, Alexandre Styker, qui s'est inspiré d'Adjani dans « L'Eté meurtrier » pour jouer Belinda. P.S. « Belinda et moi », 15 mars, 20 h 45, France 3.

Date: 15/03/2014 Pays: FRANCE Page(s): 12

Rubrique : l'actu de la télé Diffusion : (10000) Périodicité : Quotidien Surface : 30 %





Mots: 595

BELINDA ET MOI À 21H45 SUR FRANCE 3

« Ne pas singer, ni imiter... Être une femme »

Dans le téléfilm signé Thierry Binisti, Alexandre Styker incarne Belinda, un transsexuel qui fait la rencontre de Jacqueline, l'amie de sa tante, incarnée par Line Renaud. Un rôle de composition que l'acteur a eu beaucoup d'intérêt à interpréter.

Pourquoi avoir accepté ce rôle ?

C'est un rôle de composition génial pour un comédien, il n'y avait pas à hésiter. C'est un choix intelligent de la part de France 3 de diffuser cette y a beaucoup fiction. Il personnages de transsexuels faire cinéma. mais d'une transsexuelle l'héroïne d'un téléfilm prime-time sur une chaîne nationale, je n'avais jamais vu ça et je trouve ça audacieux. Même si je suis beaucoup en Italie depuis quatre mois, je me renseigne sur ce qui se passe en France. Je suis persuadé que la plupart des politiques qui parlent de la théorie des genres le uniquement à des fins électoralistes...

Comment avez-vous préparé ce rôle ?

La transsexualité pour moi, c'était un monde complète ment étranger. J'ai une amie d'ami qui est transsexuelle, mais nous n'avons jamais spécialement évoqué le sujet... Pour comprendre qui sont les personnes transsexuelles, i'ai essavé rencontrer. J'ai écrit à Sébastien Lifshitz, qui a réalisé documentaire Marie-Pierre sur Pruvot (Bambi, sorti au cinéma en juin 2013, ndlr), l'une des premières transsexuelles. Il m'a donné son numéro, je l'ai appelée et je suis allé la voir. Bizarrement, nous avons parlé pendant deux heures, mangé des gâteaux, bu un thé, et parlé de tout sauf de la transsexualité. Quand je suis sorti de ce rendez-vous, je me suis dit : « Tu fais une erreur, tu vas essayer de caricaturer quelque chose qui n'existe pas, c'est une femme, tu joues une femme et c'est tout » Ça a été mon point de départ, ma ligne directrice, d'être une femme, et de ne pas singer ou chercher à imiter.

Jacqueline, incarnée par Line Renaud, est d'abord déstabilisée par Belinda, avant de s'attachera elle.

J'ai essayé d'habiter ce rôle le plus possible. Pour les dix premières minutes, je me suis inspiré d'Isabelle Adjani dans *L'été meurtrier*. Au début du film, elle est comme Belinda, un peu antipathique, provoc'. Je me suis dit que je devais la rendre comme ça pour qu'ensuite on s'attache à elle plus facilement.

Un mot sur Line Renaud.

La première fois que nous nous sommes rencontrés, elle m'a dit : « On va se tutoyer tout de suite, ça enlèvera des barrières. » Nous avons beaucoup travaillé ensemble,

y compris en dehors du tournage. Une rencontre simple.

Avez-vous mis longtemps à vous détacher de Belinda ?

Pour vous dire la vérité, deux semaines après la fin du tournage, je continuais à me raser les jambes, je ne sais pas pourquoi! Mais sinon oui, je m'en suis séparé vite, aussi parce que tout de suite après j'entrais dans la peau du diable dans Don Giovanni . J'en garde surtout un prix, celui du meilleur espoir masculin au Festival de Luchon. Je n'y étais pas pour recevoir mon prix, ie iouais à Florence, et j'ai appris la nouvelle pendant l'entracte. Ca fait plaisir. Les cadeaux narcissiques, on a beau dire, ça fait du bien. Il faut savoir que le cinquième jour de tournage, en rentrant dans ma chambre d'hôtel, j'étais en pleurs parce que j'avais l'impression de ne pas y arriver... Je suis donc très content, et je le serai encore plus si le regard du public sur les personnes transsexuelles change.

Date: 14/03/2014 Pays: FRANCE

Emission: TRANCHE 9H07-9H29

Heure : 09:25:14 Durée : 00:01:24





FRANCE INFO LA MINUTE MEDIAS – Le 14/03/2014 – 09:25:13

Ersin LEIBOWITCH

«La minute medias», maintenant, de FRANCE INFO. Olivier, on parle d'un téléfilm diffusé ce week-end, sur FRANCE 3.

Olivier EMOND

Ça s'appelle «Belinda et moi», titre, donc, de ce téléfilm, avec Line RENAUD, dans le rôle titre. L'actrice y incarne une septuagénaire qui rencontre le neveu d'une amie décédée, mais en lieu et place du jeune homme attendu, c'est une, femme qui se présente. «Belinda et moi», téléfilm, donc, sur la transsexualité, sur la différence, dit la comédienne.

Line RENAUD

On n'a jamais traité le sujet, un sujet pareil, jusqu'à maintenant, et c'est extraordinaire que ce soit le service public qui le fasse, parce que c'est un sujet brûlant, un fait de société et que je pense qu'il faut en parler. C'est un calvaire, à la fois pour le transgenre, à la fois les réactions des familles, de proches, des amis, de la vie en général. C'est lourd à porter. Je pense que le public est intelligent, le public va, je ne sais pas, je ne fais pas de la démagogie, là, je pense que le public va avoir exactement mes réactions, parce que dans le film, je représente le public, face à la différence.

Olivier EMOND

Voilà Ersin, Line RENAUD, dans «Belinda et moi», un téléfilm, samedi soir, à 20h45, sur FRANCE 3. 09:26:38. FIN£

Moustique - L'HEBDO QUI PIQUE

Vous êtes ici: Accueil > Télévision > [TELEFILM] Bélinda et ...

[TELEFILM] Bélinda et moi





France 3 15/03/2014 à 20h45

television15/03/2014 00h01, Marie-Sylvie Maufus

Faire de la transsexualité le sujet d'une fiction et le diffuser en prime, c'est le défi que relève France 3

8+1 0

Recommander { p

Envoyer

Tweet 0

Après le décès d'une de ses amies, Jacqueline contacte le neveu de cette dernière. Mais quel choc pour une première rencontre! Jean, le neveu en question n'est autre que Belinda, un jeune transsexuel rejeté par sa famille. Finalement, Jacqueline va ouvrir sa porte pour essayer de comprendre et d'accepter cette femme dans un corps d'homme. Entretien avec les deux acteurs, Line Renaud et Alexandre Styker, d'ailleurs récompensé par le prix du meilleur espoir masculin pour son rôle de transgenre au dernier Festival des créations télévisuelles de Luchon.

Quelles ont été vos motivations pour jouer dans ce téléfilm?

LINE RENAUD - Mon souci a toujours été de défendre des causes et de faire avancer les mentalités. La transsexualité est un sujet brûlant, encore tabou. On ne parle guère de ce fait de société. Je tire mon chapeau au service public d'avoir osé aborder ce thème. Nous avons donc contribué à la réalisation d'un téléfilm militant.

ALEXANDRE STYKER - Quand on vous propose un tel rôle de composition, il faut bien sûr le faire. Mais j'avoue que j'ai souffert. Au 4e jour de tournage, je suis rentré dans ma chambre d'hôtel et j'étais perdu. J'avais peur de ne pas être juste et de trahir les transsexuels.

Quel a donc été votre travail pour incarner Belinda?

A.S. - Comme je ne voulais pas être dans la caricature, j'ai juste voulu essayer d'être une femme. Je me suis inspiré des femmes que j'aimais. Valeria Bruni-Tedeschi avec qui j'ai tourné *Un château en Italie* est une grande amie. Elle m'a beaucoup aidé. Je l'avais au téléphone le soir et elle me disait: "Reste simple et pense à moi".

Vous êtes-vous beaucoup préparé physiquement?

A.S. - J'ai arrêté de faire du sport et je me suis laissé grossir. J'ai mangé davantage pour avoir des formes plus féminines. Je me suis fait aussi épiler tout le corps. J'ai également appris à marcher avec des talons. Je faisais tout en talons chez moi, la cuisine et même passer l'aspirateur (*rire*). Et pour savoir placer ma voix, j'ai rencontré un phoniatre.

Comment auriez-vous réagi si un de vos proches dans votre famille était transsexuel? L'auriez-vous accepté comme Jacqueline?

L.R. - Je suis sûre que ce type de situation m'aurait déconcertée. J'aurais eu beaucoup de difficultés à m'y habituer et j'aurais eu du chagrin. C'est très compliqué. Et on juge forcément dans ce cas-là. Mais je revendique le droit à la tolérance de par ma nature et ma sensibilité.

Voir les autres diffusions de ce programme

	Communic
Module social Facebook	

Vin Diesel sauve l'univers

« Les Chroniques de Riddick » : de l'action émaillée de rebondissements savamment dosés.



On ne décroche pas une seconde de ces nouvelles aventures de Riddick, qui reposent sur les larges épaules de Vin Diesel (ici avec Judi Dench).

A près avoir botté le train vamment dosés et de trou-aux monstres de « Pitch vailles comme le coup de la Black », le premier volet de la saga, Vin Diesel retrouve le costume taillé sur mesure de

L'univers est en péril. Les terribles Necromongers, en route pour Anteverse, convertissent ou atomisent les systèmes solaires qu'ils croisent. Pour les stopper, les autorités de Helion Prime, la planète suivante sur leur chemin, vont faire appel à un mal pire que les Necromongers: Riddick, le criminel le plus recherché de l'univers... Tranchant avec l'ambiance oppressante et le côté « Alien du pauvre » de « Pitch Black », « Les Chroniques de Riddick » lorgne plutôt du côté du space-opera. Les décors sont superbes – un minimum avec plus de 100 millions de dollars de budget! Le scénario, d'une simplicité effrayante (le héros mal aimé affronte les méchants, sauve sa belle et acces-

soirement l'univers), est

émaillé de rebondissements sa-

tasse à thé...

On ne décroche pas une seconde de ces nouvelles aven-Riddick dans cette suite sortie tures de Riddick, qui reposent sur les larges épaules de Vin

En grande forme, l'acteur bastonne du Necromonger, fait exploser du vaisseau et donne bien du fil à retordre à Karl Urban (l'Eomer du « Seigneur des anneaux »), Thandie Newton (« M : I 2 », « 2012 »), Colm Feore (« Chigago », « Paycheck ») et Nick Chinlund (« Les Larmes du soleil »).

Le film a donné lieu à plusieurs jeux vidéo et a été suivi en 2013 par un troisième volet cinématographie, « Riddick », toujours avec sa vedette Vin

Nicolas Jouenne « Les Chroniques

de Riddick » à 20 h 40 sur RTL9

Newton. Iudi Dench.

EU. 2003. Réalisation : David Twohy. 2 heures. Avec : Vin

■ TÉLÉRÉALITÉ

M6: un agriculteur impatient



Thierry a hâte de passer à l'ouverture des courriers : « Le choix va être très dur ».

Thierry le montagnard fait l'ouverture des courriers. « Le partie des candidats attachants de la saison 9 de

« L'amour est dans le pré ». Toujours le sourire aux lèvres, cet éleveur de vaches charolaises de 37 ans vit dans un petit village des Alpes-Maritimes un peu isolé. Il était plutôt satisfait de son portrait, diffusé en janvier dernier. « C'était sobre et bien dans la réalité de ce que je suis. C'est-à-dire quelqu'un d'assez cool. Mes proches m'ont tous dit que cela était bien passé. » Depuis, il a hâte de passer à l'étape suivante,

choix va être très dur. Ce n'est pas évident d'analyser une personne à travers une lettre. C'est un moment délicat où la chance rentre en jeu, le coup de cœur aussi. » Thierry prend son mal en patience en attendant le tournage. Il sait que, une fois qu'il aura rencontré ses prétendantes lors du speed-dating, le temps lui semblera sûrement interminable. « L'attente avant leur venue chez moi risque d'être longue. Ce sera aussi la période où je me poserai sans doute le plus de questions. »

20.15 KLEIN GEGEN

GROSS... ...das unglaubliche Duell

23.15 Tagesthemen. **23.35** Das Wort zum Sonntag. Magazine. 23.40 Doppelmord. Film. Thriller. 1.25 Insider, Film, Drame, 3.55 Goldraub in London. Film. Policier. 5.25 Deutschlandbilder.

Transsexualité: France 3 ose un sujet brûlant

Line Renaud, au casting de « Belinda et moi », prône l'acceptation de la différence.

rance 3 s'attaque ce soir au sujet délicat de la transsexualité dans « Belinda et moi ». Cette fiction, réalisée par Thierry Binisti, est portée par Line Renaud, très sensible au thème de la différence, et Alexandre Styker, qui a reçu le prix du meilleur espoir masculin au Festival de Luchon.

« Belinda et moi » raconte une belle histoire d'amitié entre Jacqueline (Line Renaud) et Belinda (Alexandre Styker), qui est née Jean et qui, malgré le regard des autres, veut devenir une femme. Incarner un transsexuel n'avait rien d'évident : « Il ne fallait pas être dans la caricature. C'est un rôle où j'étais sur le fil en permanence », explique Alexandre Styker. Pour essayer d'interpréter au mieux son personnage, le comédien a voulu rencontrer Bambi, un célèbre transsexuel. « Elle m'a accueilli chez elle et on a parlé de tout sauf de transsexualité. Je suis ressorti en me disant qu'il ne fallait pas caricaturer quoi que ce soit, mais jouer simplement une femme. » Line Renaud rajoute : « Une femme piégée dans un corps d'homme ». Pour la production, engager la



est un sujet brûlant, je tire mon chapeau au service public d'avoir comédienne sur ce film était C'est un sujet brûlant, je tire mais la transsexualité c'est gês'habituer et, chaque matin du tournage, se faire maquiller pen-

nant, car physiquement on voit

que l'autre n'est pas en adéqua-

tion avec qui il est. » Pour se

glisser dans la peau d'un tel per-

sonnage, le jeune homme a dû

s'épiler tout le corps, rencontrer pour arriver à faire ressentir la un phoniatre pour sa voix, faire fêlure du personnage ». des essayages pendant une di-Emmanuelle Litaud avec cette différence. « J'ai l'im- zaine d'heures, marcher chez lui

« Belinda et moi » à 20 h 45 sur France 3

dant quatre heures... En plus tout cela, Alexandre a ajouté sa

touche personnelle : « La poésie

était également indispensable

Line Renaud:

transsexualité

«The Voice»: Lioan fait l'unanimité

mon chapeau au service public

d'avoir osé le traiter. J'ai envie

de faire changer les mentalités.

C'est un film sur l'acceptation

Alexandre, qui a pris le rôle de

Belinda comme un cadeau, ne

se sentait pas forcément à l'aise

pression d'être ouvert d'esprit, avec des talons aiguilles pour

de la différence. »

Le candidat, qui compte parmi les favoris de « The Voice », se présente ce soir aux battles.

voix magnifiquement éraillée a fait craquer les quatre coachs en une minute dix top chrono. Le jeune chanteur se présente ce soir aux battles et revient sur l'aventure « The Voice ». Comment vous êtes-vous préparé pour cette battle?

Jenifer nous a beaucoup aidés à nous concentrer. Elle nous a expliqué comment aborder la chanson, comment gérer notre stress. Je ne peux pas dire avec qui je fais la battle ni sur quelle chanson, mais j'ai gardé en tête le conseil qu'elle m'a donné : « Reste toimême et tout ira bien ».

Comment définiriez-vous Jenifer en tant que coach?

Géniale! Je ne regrette pas du tout mon choix. Jenifer est très accessible. J'ai découvert une grande Pourquoi l'avoir choisi e?

Ils m'ont tous dit : « Tu chantes bien », « T'es mon favori », mais lenifer a dit une phrase qui m'a

■ SELECTION FAMILLE

marqué : « Je vais te faire évoluer dans ce que tu es déjà ». Ça m'a touché. Elle a senti que j'étais quelqu'un d'hyper-sensible, ce qui est vrai. Il y a eu un feeling, alors qu'au départ je ne pensais vraiment pas la choisir.

une évidence : « Elle seule pou-

vait porter le sujet, elle a l'habi-

tude de défendre les causes »,

explique David Kodsi, le pro-

ducteur. La comédienne, qui

compte parmi ses amis des

transsexuels, comme Bambi ou

Coccinelle, acquiesce. « La

transsexualité, c'est violent

parce que cela touche l'identité.

Vous comptez parmi les rares à avoir fait se retourner les quatre coachs en l'espace d'une minute. Vous deviez être plus détendu pour finir votre chanson, non? Absolument pas! Quand Florent

Pagny s'est retourné, ça m'a mis une boule de stress dans le ventre. Quand on entre sur le plateau, on imagine que, quand les coachs vont se retourner, ça ira mieux. En fait, quand on les voit vraiment, ça fait encore plus flipper. Florent Pagny est assez imposant, il a une aura. Ça m'a fait bizarre de le voir en vrai, en train de me regarder, moi, petit chanteur de Toulouse. Et, quand je me suis retrouvé face aux quatre coachs

retournés, ça m'a encore plus Surpris d'être parmi les favo-

Oui, vraiment. Parfois, je me de-

mande ce que je fais là, car je n'ai pas l'impression d'avoir le niveau, même si tout le monde me dit le contraire. Mais je n'ai pas une grande confiance en moi Comment êtes-vous arrivé

dans « The Voice »?

L'été dernier, je chantais dans les rues de Montmartre et Bruno Berberes, le directeur de casting, m'a repéré. Il a aimé ma voix, a trouvé qu'il y avait beaucoup d'émotion et m'a invité à me présenter aux auditions à l'aveugle. Moi je n'avais jamais songé à faire une émission comme ça. je l'aime beaucoup, mais je n'imaginais pas avoir le niveau. Et ca l'a fait. Propos recueillis par

« The Voice » à 20 h 55 sur TFI



Film. Comédie d'aventure. EU. 2002. Réal.: David Dobkin. 1 h 55. Avec : Jackie Chan, Owen Wilson. Un tandem de choc pour une comédie d'aventure plaisante tré un beau succès populaire. et efficace.

Cine + famiz, 20.45



Boule & Bill

Film. Comédie. Blg, Fra, Lux. 2013. Réal.: Franck Magnier, Alexandre Charlot, I h 30. Cette adaptation de la célèbre bande dessinée de Roba a rencon-

Canal + family, 20.45



Echappées belles

Magazine. Découverte. Fra. 2014. I h 30. Inédit. Inde: planète Bombay Une plongée haute en couleur au cœur de la société indienne, riche en témoignages instructifs.

France 5, 20.35

trage parrainé par Dany Boon, va aussi donner le coup d'envoi de la 5^e dictée pour les Nuls le 22 mars à 13 h 30 sur la grande scène du Salon du livre de Paris avec Jean-Joseph Julaud, son créateur.

Robert Patrick, agent fédéral

EN BREF

« Perception »

Alors que TF1 est dans les star-

ting-blocks pour diffuser « Taxi :

Brooklyn », M6 s'apprête à pro-

grammer sa nouveauté, la série « Perception ». Eric McCor-

mack (« Will & Grace ») incarne

le Dr Daniel Pierce, un génia

professeur en neurosciences -

atteint de schizophrénie! - qui aide le FBI à résoudre des crimes

entre deux cours. Il y réussit

grâce à une particularité trou-

blante : il a des visions... Ra-

chael Leigh Cook (« Elle est trop

bien ») tient ici le rôle féminin

principal. La saison 2 est en

cours de diffusion aux États-

son 9^e incroyable

« La France a un incroyable ta-

lent » repart pour une neuvième saison. le concours créé par M6

en 2008 se met en quête de ses

nouveaux artistes, amateurs et

professionnels. Des séances de

casting sont organisées tout le

printemps: le 19 avril à Stras-

bourg, le 23 à Lille, le 25 à Lyon,

les 25 et 26 à Paris, le 26 à Ge-

nève; puis le 24 mai à Nantes, le

30 à Bordeaux et le 31 à Tou-

louse. Les candidats peuvent

s'inscrire sur le site de la chaîne

afin de tenter leur chance dans

l'espoir de participer cet été au

De Groodt écrit

Grâce à son livre « Voyages en absurdie » (Plon), recueil des chroniques décalées qu'il dis-pense le dimanche sur Canal+

dans la rubrique « Retour vers le

futur » du « Supplément », le Belge Stéphane De Groodt fait le

bonheur des amoureux des mots

et se hisse dans le palmarès « L'Express »-RTL des auteurs les

plus vendus, avec 220 000 exem-

plaires. L'humoriste, qui est en

train d'écrire un premier long mé-

pour le cinéma

tournage de l'émission.

Stéphane

Unis sur la chaîne TNT.

M6 recherche

talent

arrive sur M6



Robot tueur de « Terminator 2 », et remplaçant de David Duchovny dans « X-Files » : Robert Patrick est de retour. Dans la peau d'un agent fédéral, il a intégré le casting du pilote d'une nouvelle série « Scorpion », sur un réseau international de génies appelés à préserver l'ordre sur la planète.

ARD

13.55 Combiné nordique. Weltcup-Finale, Team, Skispringen, Zusammenfassung aus Falun (S). 14.10 Ski de fond. Weltcup-Finale. 2x15 km Skiathlon Herren. Direkt aus Falun (S). 14.35 Biathlon. Weltcup. 7,5 km Sprint Damen. Direkt aus Kontiolahti (FIN). 15.55 Ski alpin. Weltmeisterschaften. 3. Durchgang. Direkt aus Harrachov (CZ). **16.45** . Paralympics Sotschi 2014. Ski alpin: Riesenslalom Herren (Sehbehinderte, Stehende, Sitzende), 2. Lauf. Aufzeichnung. 17.00 Ski alpin. Weltmeisterschaften. 4. Durchgang. Direkt aus Harrachov (CZ). 17.45 Combiné nordique. Weltcup-Finale. Team, 4x5 km Langlauf. Zusammenfassung aus Falun (S). 18.05 Sportschau. 18.30 Sportschau.

Divertissement. 3h00. Spiel & Spaß mit Kai Pflaume.

ZDF

9.25 Peter Pan - Neue Abenteuer. Série. Familienbande / Ein seltsamer Held. 10.10 Bibi und Tina. 11.00 heute. 11.05 Die Küchenschlacht. Magazine. 13.05 heute. 13.10 Liebe, Babys und gestohlenes Glück. Film TV. Comédie dramatique. All. 2012. Réalisation : Ulrike Hamacher. 1h30. 14.40 Rosamunde Pilcher: Zwei Schwestern. Film TV. Drame. All. 1997. Réalisation : Rolf Von Sydow. 1h35. 16.15 Lafer! Lichter! Lecker! Magazine. 17.05 Länderspiegel. 17.45 Menschen das Magazin. 18.00 ML Mona Lisa. 18.35 hallo deutschland. Magazine. 19.00 heute. 19.20 Wetter. 19.25 Die Familiendetektivin. Série. Brüderchen und Schwesterchen.

20.15 EIN STARKES TEAM Série. Policière. All. 2012.

Avec Maja Maranow, Florian Martens, Arnfried Lerche, Kai Lentrodt. Alte Wunden.

21.45 Kommissar Stolberg. Série. Blutsbrüder. 22.45 heute-journal. Magazine. 23.00 Das aktuelle Sportstudio. Magazine. **0.25** heute. 0.30 Jeder Tod hat seinen Preis. Film. Thriller. 1.55 Der Schakal. Film. Thriller. 4.15 Der sechste

SWR

La cité des pirates

Documentaire. Historique. Ang.

2011. Réal.: Chris Lent. 1 h 36. Iné-

Malgré des scènes reconstituées

trop nombreuses, un sujet pas-

Arte, 20.50

sionnant et très bien illustré.

6.00 Alle Zeit der Welt. 7.30 Dicke Kinder. 7.45 Fiesta auf der Müllhalde. 8.15 Die Essensretter. 8.45 Eisenbahn-Romantik, Magazine, 10.15 SWR Landesschau Baden-Württemberg. Magazine. 11.15 Nachtcafé. Débat. 12.45 Deutsche Traktor-Legenden. Magazine. 13.30 Der Winzerkrieg. Film TV. Chronique. 15.00 Mord mit Aussicht. Série. Ausgerechnet Eifel. 15.45 Fahr mal hin. Magazine. 16.15 Länder - Menschen - Abenteuer. Magazine. 17.00 Meine Traumreise durch die Schweiz. Magazine. 18.05 Landesart. Magazine. 18.35 Hierzuland. Magazine. 18.45 Wege der Genüsse. Magazine.

20.15 HELENE FISCHER -DAS SOMMER OPEN... ...Air 2013

Musique. 2h10.

22.25 SWR Landesschau aktuell. Magazine. 22.30 Menschen der Woche. Débat. 23.45 Elstner-Classics. Débat. 0.15 Lottoschein ins Glück. Film TV. Comédie sentimentale. 1.45 Der Winzerkrieg. Film TV. Chronique. 3.10 Lottoschein ins Glück. Film TV. Comédie sentimentale. **4.40** Deutsche Traktor-Legenden. Magazine.

RTL TELEVISION

Téléfilm. Animation. EU. 2010.

Un message positif pour les

petites filles à qui s'adresse ce

Gulli, 20.45

Barbie et la magie

Réal.: William Lau. 1 h 18.

de la mode

5.30 Rallye. Weltmeisterschaft. Berichte zu den Rennen der Rallyes Monte Carlo, Schweden und Mexiko. 6.00 Formule 1. Großer Preis von Australien. Freies Training. Aufzeichnung aus Melbourne. 6.45 Formule 1. Großer Preis von Australien. Qualifying. Direkt aus Melbourne. 8.30 Betrugsfälle. Magazine. 9.00 Exclusiv. Magazine. 9.15 Yolo. Magazine. 10.00 Gute Zeiten, schlechte Zeiten. Série. Wiederholung der Folgen 5450-5454. 12.35 Der Bachelor. 13.35 Die ultimative Chart-Show. 17.15 Die Schulermittler. Magazine. 17.45 Die Trovatos - Detektive decken auf. Magazine. 18.45 RTL aktuell. 19.05 Explosiv - Weekend.

20.15 DEUTSCHLAND SUCHT DEN SUPERSTAR Divertissement, 2h00.

22.15 Take Me Out. Divertissement. 23.15 Paul Panzer - Stars bei der Arbeit. Divertissement. 0.15 Deutschland sucht den Superstar. 1.55 Take Me Out. 2.45 Paul Panzer - Stars bei der Arbeit. Divertissement. 3.30 Die Schulermittler. 3.55 Verdachtsfälle. Magazine. 4.40 Ver-

dachtsfälle. Magazine.

LA UNE

Shanghai Kid II

8.20 lardins & Loisirs. 8.45 Questions à la Une. 10.30 En quête de sens - Il était une foi. II.15 Automobile. II.40 Le jardin extraordinaire. 12.15 En voyage. 12.40 Air de familles. 12.45 Rapports Euromillions. Jeu. 13.00 13 heures. 13.35 Télétourisme hebdo. 14.05 La clef des champs. 14.35 C'est du belge. 15.10 Cyclisme. Paris-Nice. 7^e étape: Mougins - Biot Sophia Antipolis (195,5 Km). 16.55 The Voice Belgique. 18.40 On n'est pas des pigeons. 19.30 19 trente. 20.05 Tirage lotto - joker. Jeu. 20.15 Une brique dans le ventre.

20.45 SECTION **DE RECHERCHES**

Série. Policière. Fra. 2014. Saison 8. Avec Xavier Deluc, Franck Sémonin Revers de fortune. Inédit.

Un homme chargé de l'entretien d'une grande propriété est retrouvé mort, après avoir fait une chute en contrebas de la terrasse. 21.40 Section de recherches.

Série. 22.45 Rapports lotto - joker. Jeu. 22.55 Les chansons d'abord. 23.50 Basket 5. Magazine. 0.00 Cinquante degrés nord. Magazine. **0.50** 19 trente. **1.20** Contacts. Magazine. 1.30 19 trente.

RAI UNO

6.00 Euronews. 6.05 Cinematografo. Magazine. **6.55** Rai Player. Magazine. 7.05 Settegiorni. Magazine. 8.00 TG 1. 8.15 Tg1 Dialogo. 8.25 UnoMattina In Famiglia. Magazine. 9.00 TG I. 9.30 TGI L.I.S. 10.15 Che tempo fa. 10.20 Linea verde Orizzonti. Magazine. 11.15 I love you. Série documentaire. II.45 La prova del cuoco. Magazine. 13.30 Telegiornale. 14.00 Easy Driver. Magazine. 14.30 Bambini guerrieri. Documentaire. **15.30** Le amiche del sabato. Magazine. 17.00 TG 1. 17.10 Che tempo fa. 17.15 A sua immagine. Magazine. 17.45 Passaggio a Nord-Ovest. Magazine. 18.50 L'eredità. Magazine. 20.00 Telegiornale.

20.35 AFFARI TUOI Divertissement. Présentation : Fla-

20.30 Rai Tg Sport. Magazine.

vio Insinna. 0h35 21.10 Ti lascio una canzone. Divertissement. 0.00 TGI 60 Secondi. 0.30 S'è fatta notte. Magazine. 1.15 TGI - Notte. 1.25 Che tempo fa. **1.30** Applausi. Divertissement. **2.45** Funeral Party. Film. Comédie. EU.

2007. Réalisation : Frank Oz. 1h28.

4.10 La Santa Gerusalemme. Docu-

mentaire. 5.00 DA DA DA.

PARIS PREMIERE

7.10 Paris Première boutique. 6.05 Mangoustes & Co. Série Magazine. **9.25** En mode Rio. Documentaire. 10.20 Show Etam 2014. Magazine. 10.35 Très très bon! Magazine. 12.15 Les pilotes de l'impossible II. Série. Livraison spéciale. 13.05 Les pilotes de l'impossible II. Série. Tempête de glace. **13.50** Les pilotes de l'impossible II. Série. Un contrat en or. 14.40 Les pilotes de l'impossible II. Série. Les malheurs de Sophie. 15.25 D-Day, leur jour le plus long. Film. Docufiction. 17.50 Ça balance à Paris. 18.55 Kaamelott. Série.

20.40 GAINSBOURG. L'HOMME QUI AIMAIT...

... les femmes Documentaire. Société. Fra. 2010. Réalisation : Pascal Forneri. 1h50.

A l'aube des vingt ans de la disparition de l'artiste, Didier Varod, journaliste, cosigne avec le réalisateur Pascal Forneri, un documentaire intime sur Serge Gainsbourg, mythe de la chanson française.

22.30 Lunettes noires pour Nuit Blanche. Magazine. Invités : Serge Gainsbourg. 23.50 Mes images privées de Serge. Documentaire. **0.35** Paris Dernière. Magazine.

PLANETE +

documentaire. 6.30 Des camions et des hommes. Série documentaire. 7.20 Les ailes de la guerre. Série documentaire. **8.55** L'histoire des porte-avions américains. Série documentaire. 9.20 Mountain men Série documentaire. 10.10 Monster bug wars! 10.55 Dinosaures, les monstres du passé. Documentaire 11.45 Jurassic Fight Club. 12.30 Au cœur de la terre. 14.00 Faites entre l'accusé. Magazine. 15.35 Une journée dans la vie d'un dictateur. 17.15 Le mystère des jumeaux 18.55 So France. 19.50 Des trains pas comme les autres.

20.45 LA RÉSISTANCE

Documentaire. Historique. Fra 2007 (1/2). Réalisation : Félix Olivier. 1h40. Vivre libre ou mourir.

Quel sens l'engagement dans la Résistance a-t-il pu avoir pour les milliers de personnes qui se sont

dressées contre l'occupant ?. 22.25 Ils ont fait l'Amérique. Série documentaire. 23.55 Faites entre l'accusé. I.15 Les crimes de la côte Ouest. Série documentaire. 1.55 Stratégies animales. Série documen-

taire. 5.20 Plus léger que l'air.

Date : 13/03/2014 Pays : FRANCE Page(s): 63

Rubrique : Les choix Pélerin TV le 15/03 Diffusion : 257862

Périodicité : Hebdomadaire

Surface: 10 %





€ 20 h 45 → TÉLÉFILM Belinda et moi

Moi, c'est Jacqueline (Line Renaud), qui enterre sa meilleure amie, une concertiste de renom. D'ailleurs, cette dernière a légué son piano à son neveu, Jean. Belinda, c'est... Jean, à la grande surprise de Jacqueline qui le découvre quand « il » vient chercher le piano! Bélinda est transgenre : « Une fille piégée dans un corps de garçon », selon sa propre définition. Alexandre Styker, le jeune acteur qui l'incarne, a été récompensé d'un prix pour son interprétation. Quant à Line Renaud, charismatique actrice octogénaire, elle est parfaite pour prendre le téléspectateur par la main, lui permettre de faire un bout de chemin avec Belinda et tenter de la comprendre. F. D.

LAVOIX DU NORD

samedi 15 mars 2014

tirage: 243 297 ex. (toutes éditions)

CE SOIR SUR FRANCE 3

Line Renaud au chevet d'un transsexuel déboussolé

Le téléfilm diffusé ce soir sur France 3 n'a pas été toumé dans le Nord - Pas-de-Calais mais il mérite toute notre attention. D'abord parce qu'il met en scène Line Renaud, personnalité emblématique de la région. Ensuite parce qu'il aborde un sujet qui n'a pas souvent les faveurs de la première partie de soirée : la transsexualité. Mademoiselle from Armentières incarne Jacqueline, une dame qui vient de perdre sa meilleure amie avec laquelle elle tenait un salon de thé. Jean, le neveu de la dé-

de thé. Jean, le neveu de la dé-

Sur le toumage de « Belinda et moi », avec Line Renaud.

funte, prend contact avec elle. Jacqueline se réjouit de le rencontrer... sauf que c'est une jeune personne abondamment maquillée, en jupe et talons hauts, qu'elle voit descendre du train. Jean, «une femme prisonnière d'un corps d'homme», souhaite désormais se faire appeler Belinda, et ses relations avec Jacqueline sont dans un premier temps électriques. Seule l'ouverture d'esprit pour ra faire évoluer les choses... Ce téléfilm signé Thierry Binisti ne flirte certes pas avec le niveau

> d'incandescence qu'on aurait pu attendre d'un sujet aussi sensible et douloureux. Il n'en demeure pas moins que Line Renaud y démontre une fois encore son appétence pour les rôles empathiques et éclairés, empreints de tendresse et de sagesse. Le personnage de lacque line nc pouvait qu'intéresser une comédienne par ailleurs vice-présidente de Sidaction, qui met depuis bien longtemps sa popularité au service de causes difficiles et souvent mal comprises. C.C.

Ce soir, à 20 h 45, sur France 3.



15 mars 2014 tirage: 626 560 ex.

Belinda, c'est lui

FRANCE 3, 20 H 45. L'acteur Alexandre Styker incarne avec sobriété une transsexuelle dans la fiction « Belinda et moi » où il donne la réplique à Line Renaud.

IL NE VOULAIT SURTOUT PAS « faire travelo ». Lorsqu'il a incarné Belinda, la transsexuelle de la fiction de France 3 avec Line Renaud (« Belinda et moi », 20 h 45), Alexandre Styker nourrissait une crainte : celle de « trahir » les transgenres. « Je ne voulais pas ètre ridicule et les blesser, explique ce comédien de 35 ans, qui a joué au théâtre, dans des séries télé (la Commune) et au cinéma (Un château en Italie, le Démon de midi). Il fallait être dans la vérité. »

La promesse est tenue. Dans ce téléfilm doux-amer sur l'amitié entre une vieille dame et une femme née dans un corps d'homme, Alexandre Styker crée une Belinda très touchante. Son interprétation tout en sobriété lui a d'ailleurs récemment valu le Prix du meilleur espoir masculin au Festival des créations télévisuelles de Luchon. Lorsqu'on regarde cette fiction, on ne peut s'empêcher de se demander si les mollets longilignes et les doigts effilés de Belinda appartiennent bien au comédien...

« Je n'ai envie de jouer que des rôles à contre-emploi»

Alexandre Styker

« C'est tout le temps moi, précise Alexandre. Je me suis juste laissé pousser les ongles et épilé le torse, les bras et les sourcils à la cire. » Au-delà de l'anecdotique, la composition de Belinda a nécessité un long travail de préparation. Pendant plusieurs semaines, l'acteur s'est d'abord entraîné à marcher avec des talons aiguilles, chez luí. « Mes voisins devaient me détester », sourit-il. Alexandre Styker a ensuite fait des « tonnes » d'essais de costumes, de perruques et de maquillage : « Il fallait créer une femme à partir de moi. »

Le comédien a également travaillé avec une phoniatre (médecin qui soigne les troubles de la voix) pour « alléger » sa voix. Tout en suivant les conseils d'une coach, avec qui il a « cherché son personnage », et de son amie Valeria Bruni-Tedeschi, qu'il a rencontrée en jouant « Rêves d'automne », la pièce mise en scène par Patrice Chéreau. « Valeria m'a dit de rester dans la simplicité. Dès qu'on est grimé, tout est amplifié. » Enfin, Alexandre Styker a rencontré Bambi, une des premiè-



Pour son rôle de Beilnda, Alexandre Styker, 35 ans, s'est « laissé pousser les ongles et épilé le torse, les bras et les sourcils à la cire ». (Kien Productions/Claude Médale.)

res transsexuelles françaises. « Après avoir passé deux heures avec elle, à parler de tout sauf de transsexualité, je me suis dit : c'est une femme. Tu vas essayer d'être une femme. »

Alexandre n'est pas à un défi près : celui qui va bientôt être l'objet d'une exposition où il pose nu tourne actuellement dans les théâtres italiens avec « Don Giovanni », où il campe le diable. « Il y a un an et demi, je ne parlais pas un mot d'italien », précise-t-il. Aujourd'hui, Alexandre Styker travaille avec un scénariste sur un rôle de serial killer pour le cinéma : « Je n'ai envie de jouer que des rôles à contre-emploi », conclut le comédien à la gueule d'ange.

CATHERINE BALLE



22 mars - 4 avril 2014 tirage: 1 233 255 ex.





13 au 19 mars 2014 tirage: 123 653 ex.

Belinda et moi

20.45 FRANCE 3 Jacqueline (Line Renaud) pleure la disparition de sa vieille amie Marie-Louise. Et veille au respect de ses dernières volontés. Elle contacte alors Jean, le petit-neveu de la défunte, qui hérite d'un piano. À la gare, lieu du rendez-vous, Jacqueline est surprise de voir arriver vers elle une personne aux longs cheveux blonds, moulée dans une robe et juchée sur des talons hauts. Jean s'appelle désormais Belinda. Certes, Thierry Binisti a le mérite de porter à l'écran, avec une sincérité non feinte, l'épineuse question des personnes transgenres, mais le résultat peine à soulever l'enthousiasme. La réalisation convenue et le rythme poussif desservent ce film bourré de clichés. Restent le charme de Line Renaud et la prestation ni bonne ni mauvaise d'Alexandre Styker dans le rôle de Belinda. 9 AMÉLIE TERRANERA



13 au 19 mars 2014

tirage: 152 000 ex.

BELINDA ET MOI, TÉLÉFILM. France 3. Samedi 15 mars. 20h45.

Petite ode à la tolérance

Que voilà une jolie comédie, pleine d'humanité!
Jacqueline (Line Renaud) doit léguer à un jeune
homme, Jean, le piano de sa meilleure amie,
récemment décédée. Mais lorsqu'elle va l'accueillir
à la gare, c'est une jeune femme très maquillée, et
maladroite sur ses talons, qui lui fait face. Belinda
(Alexandre Styker), transsexuelle, est rongée par le
rejet de sa famille, et par la difficulté d'imposer son
identité sexuelle à la société. « Je suis une femme
piégée dans un corps d'homme », explique-t-elle
à la vieille dame, qui sans juger et surtout sans
mépris, tente de la comprendre. Face à Belinda,

Jacqueline se sent investie d'une mission: que ce moineau blessé, rejeté, trouve un sens à sa vie. Même si, en face, la famille aisée de Jean veut tuer Belinda, et est prête à employer les moyens les plus sordides pour y parvenir. Thierry Binisti a réalisé une élégante fable d'aujourd'hui, en forme d'ode à la tolérance. Certes, les méchants y sont caricaturaux. Mais pas plus que les guignols qui manifestent dans la haine de tout ce qui s'écarte d'une soi-disant « normalité sexuelle ». Line Renaud et Alexandre Styker jouent une partition formidable d'émotion et de vitalité. CA. C.





15 au 28 mars 2014 tirage: 642 978 ex.

Téléfilm France 3 20h45 Belinda et moi

Téléfilm dramatique français de Thierry Binisti (2014). Avec Line Renaud, Alexandre Styker. 1h30.

lors qu'elle vient de perdre sa meilleure amie Marie-Louise, Jacqueline voit débarquer dans sa vie bien rangée Jean, le neveu de la défunte. Ce dernier est censé récupérer le piano légué par sa tante, ancienne pianiste reconvertie en propriétaire de salon de thé. Or, petite surprise, « le petit Jean », comme l'appelait tendrement Marie-Louise, est désormais Belinda, une grande blonde à talons hauts. Surprise pour Jacqueline qui ne sait pas trop quoi faire de la jeune femme, d'autant que cette dernière s'incruste dans son appartement et dans sa vie. Malgré les préjugés et les mésaventures du début, une amitié se crée entre les



Micmac familial, avec Line Renaud et Alexandre Styker.

deux femmes. Mais leur situation financière oblige Belinda à se tourner vers sa famille. Une famille bourgeoise et influente qui n'a jamais accepté la transformation physique de Jean en Belinda et qui est prête à tout pour l'empêcher de mettre la main sur sa part de l'héritage paternel. Le réalisateur Thierry Binisti

aborde les difficultés auxquelles sont confrontés les transgenres (ils sont près de 50 000 en France). Mais au lieu de se concentrer sur les obstacles que doit traverser Jean/Belinda pour se faire accepter, le téléfilm multiplie les intrigues, et part un peu dans tous les sens.

SALMA KHOUJA



15 au 21 mars 2014 tirage: 689 991 ex.



Belinda et moi

■整個Téléfilm de Thierry Binisti (Fr, 2014). 90 mn. Inédit. Avec Line Renaud, Alexandre Styker, Valérie Ancel. 421660.

A la mort de sa meilleure amie, Jacqueline (Line Renaud) pense rencontrer le neveu de la disparue. Surprise, c'est une femme qui se présente... Maladroite fable sur l'identité sexuelle, ce téléfilm convenu finit par agacer. LIRE page 95.

20.45 France 3 Téléfilm

Belinda et moi

| Téléfilm de Thierry Binisti (France, 2014) | Scénario: François-Olivier Rousseau | 90 mn. Inédit | Avec Line Renaud (Jacqueline), Alexandre Styker (Belinda), Valérie Ancel (Cécile).

Jacqueline a traversé l'existence sans se soucier des convenances. La fringante septuagénaire vient d'enterrer sa meilleure amie. Afin de libérer l'appartement qu'elles partageaient et le salon de thé qu'elles avaient ouvert à Libourne, cette veuve sans enfants s'apprête à rencontrer le neveu de la disparue. En lieu et place du petit Jean, dont lui avait tant parlé son amie, se présente une blonde aguicheuse...

Ce téléfilm maladroit aborde la question des troubles de l'identité sexuelle. François-Olivier Rousseau livre une trame fort convenue sur la souffrance d'un vécu hors normes. Son scénario patine en s'obstinant à confronter une féminité prisonnière d'un corps masculin à la séduction sereine d'une vieille dame autoritaire. A demi sentencieuse, Line Renaud joue la candide observatrice, tour à tour confidente, voyeuse et complice. Ses revirements constants à l'égard de la jeune femme transgenre devraient être touchants, ils ne sont que lassants. Dans le costume de Jean devenu Belinda, Alexandre Styker échappe au ridicule, malgré de pathétiques séquences de démaquillage et d'épilation des sourcils, devant la glace... En tentant d'être didactique et tendre, Thierry Binisti loupe totalement son but. — *Hélène Rochette*



15 au 21 mars 2014 tirage: 689 991 ex.



Belinda et moi

■整個Téléfilm de Thierry Binisti (Fr, 2014). 90 mn. Inédit. Avec Line Renaud, Alexandre Styker, Valérie Ancel. 421660.

A la mort de sa meilleure amie, Jacqueline (Line Renaud) pense rencontrer le neveu de la disparue. Surprise, c'est une femme qui se présente... Maladroite fable sur l'identité sexuelle, ce téléfilm convenu finit par agacer. LIRE page 95.

20.45 France 3 Téléfilm

Belinda et moi

| Téléfilm de Thierry Binisti (France, 2014) | Scénario: François-Olivier Rousseau | 90 mn. Inédit | Avec Line Renaud (Jacqueline), Alexandre Styker (Belinda), Valérie Ancel (Cécile).

Jacqueline a traversé l'existence sans se soucier des convenances. La fringante septuagénaire vient d'enterrer sa meilleure amie. Afin de libérer l'appartement qu'elles partageaient et le salon de thé qu'elles avaient ouvert à Libourne, cette veuve sans enfants s'apprête à rencontrer le neveu de la disparue. En lieu et place du petit Jean, dont lui avait tant parlé son amie, se présente une blonde aguicheuse...

Ce téléfilm maladroit aborde la question des troubles de l'identité sexuelle. François-Olivier Rousseau livre une trame fort convenue sur la souffrance d'un vécu hors normes. Son scénario patine en s'obstinant à confronter une féminité prisonnière d'un corps masculin à la séduction sereine d'une vieille dame autoritaire. A demi sentencieuse, Line Renaud joue la candide observatrice, tour à tour confidente, voyeuse et complice. Ses revirements constants à l'égard de la jeune femme transgenre devraient être touchants, ils ne sont que lassants. Dans le costume de Jean devenu Belinda, Alexandre Styker échappe au ridicule, malgré de pathétiques séquences de démaquillage et d'épilation des sourcils, devant la glace... En tentant d'être didactique et tendre, Thierry Binisti loupe totalement son but. — *Hélène Rochette*



9 – 15 mars 2014 tirage: 271 900 ex.



C'est un rôle de composition génial pour un comédien, il n'y avait pas à hésiter. C'est un choix intelligent de la part de France 3 de diffuser cette fiction. Il y a beaucoup de personnages de transsexuels au cinéma, mais faire d'une transsexuelle l'héroïne d'un téléfilm en prime-time sur une chaîne nationale, je trouve ça audacieux.

> Comment vous êtes-vous préparé à ce rôle si particulier ?

La transsexualité pour moi, c'était un monde étranger. J'ai écrit à Sébastien Lifshitz, qui a réalisé un documentaire sur Marie-Pierre Pruvot, l'une des premières transsexuelles. Je suis allé la voir. Nous avons parlé pendant deux heures de tout sauf de la transsexualité. Quand je suis sorti de ce rendez-vous, je me suis dit : « Tu fais une erreur, tu vas essayer de caricaturer quelque chose qui n'existe pas, c'est une femme, tu joues une femme et c'est tout. »

> Vous sentiez-vous crédible dans la peau d'une femme ?

Le premier jour de tournage, je suis sorti du car-loge, j'avais du mal avec mes chaussures à talon, j'étais seul, en petite jupe sexy. Je me suis assis sur les marches du camion pour régler mes chaussures. Deux hommes, assis à un café à quelques mètres de là, m'ont regardé et m'ont dit : « Alors, mademoiselle, on vous invite à prendre un verre ? » Et là, je me suis dit : « Ça fonctionne ! ».



15 au 21 mars 2014 tirage : 1 113 867 ex.



Styker (Belinda), Valérie Ancel (Cécile),

Roger Contebardo (Xavier), David Mira-

Jover (Jérôme). Pendant des années,

Jacqueline a tenu un salon de thé avec

son amie Marie-Louise, dont elle était

inséparable. Alors que celle-ci vient de décéder, Jacqueline apprend la visite NOTREAVIS Un joli téléfilm sur la tolérance qui doit beaucoup à l'interprétation bluffante d'Alexandre Styker.

lorsque Jacqueline se présente à la gare,

elle a la surprise de voir débarquer une

jolie jeune femme. Jean se fait désormais

appeler Belinda. Voir page 35.

Samedi



Belinda et moi

COMÉDIE SOCIALE. Ce téléfilm a pour ambition de changer notre regard sur les transsexuels.

ui mieux que Line Renaud pouvait incarner Jacqueline, tenancière d'un salon de thé en province avec son amie Marie-Louise qui, à la mort de cette dernière. accueille son neveu, Jean. Seulement voilà, Jean est devenue Belinda (Alexandre Styker), une jolie jeune femme « piégée dans un corps d'homme», comme elle le dit elle-même, et rejetée par une famille bourgeoise qui n'accepte pas sa métamorphose. Entre la vieille dame solitaire et l'ex-jeune homme en quête de féminité, une amitié va naître. «Ce n'est pas un téléfilm provocateur. Le but, c'est de faire accepter l'autre, la différence. Ce thème des personnes transgenres n'avait jamais encore été abor-

◀◀ Sur pluzz.fr

dé à la télé, explique Line Renaud. C'est dans ma nature de défendre ce genre de cause, je vois tant de gens souffrir...» Face à elle, Alexandre Styker, comédien de théâtre, a travaillé son rôle: «J'ai répété avec une phoniatre, pour préparer ma voix. Et une coach, Sandra, m'a aidé pour mon attitude! Le matin, il fallait quatre heures de préparation, coiffure et maquillage. Les semaines qui ont précédé le tournage, j'ai même porté des talons chez moi. Mes voisins me haïssent!» Mais pas le public qui, au Festival de la fiction de Luchon, l'a découvert en avant-première. Quant au jury, il lui a décerné le prix du Meilleur espoir masculin.. Corinne Calmet

EN BREFII ou elle, tous sont bons.

Quatre heures de préparation pour devenir le personnage.

LES BONUS

de la rédaction

- Pour son rôle, Alexandre Styker a rencontré Bambi, une transsexuelle célèbre, amie de Line qui, après une carrière dans un cabaret, est devenue enseignante.
- ◆ Line Renaud vient de tourner pour Arte La Douce ensorceleuse. Et va débuter La Voyante pour France 3.
- Alexandre Styker, qui a participé au film Un château en Italie, de Valeria Bruni Tedeschi, joue actuellement au théâtre à Milan dans Don Giovanni.

DÉPROGRAMMATION? www.Tele-Loisirs.fr ou mobile.tele-loisirs.fr

Télé-Loisirs 35



8 - 21 mars 2014 tirage : 1 233 255 ex.





15 – 21 mars 2014 tirage: 1 399 368 ex.



Réalisation: Thierry Binisti. 1h30. Scénario: François-Olivier Rousseau. Avec Line Renaud: Jacqueline Alexandre Styker: Belinda Valérie Ancel: Cécile Roger Contebardo: Xavier David Mira Jover: Jérôme Sophie Vaslot: Liliane Chantal Ravalec: Madame Croizet.

L'amitié naissante entre une vieille dame en deuil et une prostituée transgenre.

Le début. Jacqueline est en deuil. Elle vient de perdre Marie-Louise, sa meilleure amie avec qui elle tenait un salon de thé. Dans ce petit établissement, la défunte avait pour habitude de jouer du piano. Un instrument qu'elle lègue à son petit neveu, Jean, à qui elle a appris à jouer mais qu'elle n'avait pas vu depuis de longues années. Averti, ce dernier annonce sa venue à Jacqueline par mail. En l'attendant à la gare, celle-ci est sous le choc. Elle, qui s'attendait à rencontrer Jean, se retrouve face à Belinda...

Notre avis : Une histoire d'amitié tendre incarnée avec justesse par le duo Alexandre Styker/Line Renaud mais qui tombe dans la facilité.



15 - 21 mars 2014

tirage: 504 454 ex.



ne femme s'apprête à rencontrer pour la première fois le neveu de sa meilleure amie brutalement disparue... mais celui-ci est devenu une

La différence Sans tabou

Belinda et Moi

Sam. • 20.45 • FR3 Line Renaud est une artiste engagée. et quand il s'agit de la transsexualité dans un téléfilm, elle est à sa place,

ravissante jeune femme. « Faire de la transsexualité l'argument d'un film destiné au grand public était une tâche délicate, précise le producteur David Kodsi. C'est un défi que nous avons relevé. » Pas de quoi effrayer Line Renaud, qui interprète l'un des deux personnages principaux. Son ouverture d'esprit et les différents combats qu'elle mène sont désormais connus du grand public. Mais comment vont réagir les téléspectateurs? Thierry

Binisti, le réalisateur, semble plutôt confiant à ce sujet: « Belinda est un film intrigant, parfois même dérangeant, qui a ce pouvoir rare d'ébranler le spectateur et de le faire évoluer en même temps que les personnages de notre récit », déclare-t-il. C'est finalement aussi un peu le rôle de la télévision de faire bouger les mentalités... non sans une bonne dose d'humour d'ailleurs, dans ce téléfilm.



Belinda et moi

COMÉDIE DRAMATIQUE française de Thierry Binisti (90'). Avec : Line Renaud (Jacqueline), Alexandre Styker (Belinda), Valérie Ancel (Cécile), Roger Contebardo (Xavier). Jacqueline a tenu pendant des années un salon de thé avec son inséparable amie Marie-Louise. Le jour où celleci décède brusquement, Jacqueline doit enfin rencontrer Jean, le neveu dont son amie lui avait tant parlé. Mais, à la gare, c'est une magnifique jeune femme qu'elle voit arriver : Jean pour l'état-civil, Belinda pour les autres.

Notre avis : Un téléfilm touchant et de bons interprètes.

22.20 Soir/3



15 - 21 mars 2014

tirage: 1 618 379 ex.

Ca vaut le détour



CHERCHEZ LE GARCON...

france 20.45 Belinda et moi

TÉLÉFILM. Teint diaphane, yeux bleus, cheveux blonds, trentenaire à l'allure fluette, Alexandre Styker ne pouvait passer à côté de ce rôle. Celui de Belinda, jeune transsexuel qui surgit dans la vie de Jacqueline (Line Renaud). Sa performance, juste et poignante, a valu à l'acteur le prix du meilleur Espoir masculin au dernier Festival de Luchon. Aperçu dans Les Rois Mages des Inconnus (2001), découvert dans La Commune (Canal+), c'est surtout sur les planches que l'acteur s'est fait un nom, aux côtés de Bulle Ogier et de Valeria Bruni-Tedeschi, dans Rêve d'automne, mis en scène par Patrice Chéreau. Alexandre Styker a du talent. Assurément. T.G.



Thomas Gaetner

faille, le scénario, lui, pêche par excès de simplicité.



15 au 21 mars 2014

tirage: 578 183 ex.



20.45 Belinda et moi



INEUIT

Téléfilm français (comédie dramatique)

Le début. Jacqueline est en deuil. Elle vient de perdre Marie-Louise, sa meilleure amie avec qui elle tenait un petit salon de thé. Dans ce petit établissement cosy, la défunte avait pour habitude de jouer du piano. Un instrument qu'elle lègue à son petit neveu, Jean, à qui elle a appris à jouer mais qu'elle n'avait pas vu depuis de longues années. Averti, ce dernier annonce sa venue à Jacqueline par mail. En l'attendant à la gare, celle-ci est sous le choc...

Notre avis. Une histoire d'amitié tendre incarnée avec justesse par le duo Alexandre Styker/Line Renaud mais qui tombe parfois dans la facilité.

HUMOUR ACTION VIOLENCE EMOTION ÉROTISME



15 au 21 mars 2014 tirage: 1 593 560 ex.



SAMEDI

Téléfilm 20.45 FRANCE 3

BELINDA ET MOI

Après avoir fait l'objet d'un récent hommage, via un documentaire de Mireille Dumas, Line Renaud revient dans cette fiction de Thierry Binisti qui mêle transsexualité, conflits de génération, préjugés et métamorphoses.



15 – 28 mars 2014 tirage: 1 241 346 ex.



Drame de Thierry Binisti (Fr., 2014). Avec Line Renaud (Jacqueline), Alexandre Styker (Belinda), Valérie Ancel (Cécile), Roger Contebardo (Xavier), David Mira-Jover (Jérôme). Pendant des années, Jacqueline a tenu un salon de thé avec son amie Marie-Louise, dont elle était inséparable. Alors que celle-ci vient de décéder, Jacqueline apprend la visite prochaine de Jean, le petit neveu de la défunte, qui a hérité de son piano. A la gare, Jacqueline a la surprise de voir débarquer une jolie jeune femme.

INTERNET / TÉLÉVISION / RADIO DVD / JEUX VIDÉO

TELEVISIONS

10 – 16 mars 2014 tirage: 407 407 ex.

Belinda et moi

FRANCE 3 20.45 | TÉLÉFILM | Rencontre entre une vieille dame et un jeune homme qui se sent femme

acqueline (Line Renaud) vient de perdre sa meilleure amie, Marie-Louise, avec qui elle tenait, depuis des années, un salon de thé. Le choc est tel que Jacqueline décide de tout vendre et de contacter Jean (AlexandreStyker), le neveu de Marie-Louise, dont elle s'était beaucoup occupée quand il était petit et dont elle lui a tant parlé.

Jean va donc débarquer et apparaître bien différent de ce que Jacqueline avait imaginé. En effet, le Jean qui se présente à elle sur le quai de la gare est... une grande jeune femme blonde. Jean pour l'état civil, Belinda pour les autres... Passé le choc, ces deux-là vont se jauger, s'apprivoiser et mieux se comprendre. Chacun va aider l'autre à évoluer et à trouver la paix avec ce sentiment de solitude qu'ils partagent.



Jacqueline (Line Renaud) et Jean (Alexandre Styker).

CLAUDE MÉDALE/KIEN PRODUCTION

Force est de reconnaître que le sujet de Belinda et moi est aussi louable que délicat à traiter. Cette délicatesse est, hélas, ici mise à mal par trop d'insistance portée aux grands et bons sentiments dont on souffre qu'ils nous soient à ce point assénés, plutôt que suggérés.

Reste qu'Alexandre Styker – récompensé du prix du Meilleur Espoîr masculin au Festival de Luchon 2014, porte ce téléfilm à bout de bras, le sauvant des pires travers contre lesquels le scénario n'était pas toujours en mesure de le protéger.

VÉRONIQUE CAUHAPÉ

Thierry Binisti (France, 2014, 90 minutes). Avec Line Renaud, Alexandre Styker, Valérie Ancel, Roger Contebardo...



15 – 21 mars 2014 tirage : 721 122 ex.





rie/telétilm



porte-drapeau de la différence

Dans la comédie sociale « Belinda et moi », Line Renaud incarne une femme qui lui ressemble beaucoup. Elle défend le droit à la différence et redonne le goût à la vie à une jeune transsexuelle.

Belinda et moi

FRANCE 3 INEDIT Sam. 20.45

ine Renaud, 85 ans, a su se faire aimer des Français tout au long de son impressionnante carrière (soixante-dix ans). Chanson, théâtre, cinéma, fiction, elle continue de travailler sans relâche et s'investit aussi beaucoup dans les œuvres caritatives, notamment la lutte contre le sida. Son personnage dans Belinda et moi, qui se bat pour défendre la différence, en l'occurrence la transsexualité, lui ressemble vraiment.

Qui a eu l'idée de cette fiction autour de la transsexualité?

Le producteur David Kodsi et moi. Cette idée remonte à deux ans. On a demandé à l'écrivain François-Olivier Rousseau de plancher sur ce sujet encore tabou. Je lui ai présenté mon amie Bambi (transsexuelle française opérée en 1958 et auteur du livre J'inventais

ma vie, ndlr) avant qu'il commence le scénario. Elle a eu des parents formidables qui l'ont comprise. Mais la plupart des transgenres sont dans le désarroi et ils méritent d'être heureux.

Jacqueline, votre personnage, c'est un peu vous, non?

Oui. Dans la vie, je me serais comportée comme elle. J'aurais eu un choc et des difficultés à comprendre, à m'habituer mais très vite, de par ma nature sensible aux concepts de la tolérance

et du droit à la différence, j'aurais tenté de comprendre l'autre pour ensuite lui donner du bonheur. Ce n'est donc pas un rôle de composition...

Non. En revanche, celui que je viens de jouer en est un! Dans un téléfilm pour Arte¹, que je viens de terminer, j'empoisonne (rires)! Etes-vous, comme Jacqueline,

réfractaire à l'opération de changement de sexe?

Oui. J'aurais tendance à la déconseiller. J'ai connu la transsexualité Renaud représente une certaine idée de la France. Elle dans un film, c'est le label accordé à coup sûr. Petit plus pour Line Renaud : elle a été l'un des premiers artistes à adapter en français une chanson de rock américain, Tweedle Dee, en 1959! Certifiée française, haut la main. Benjamin Carle

à travers des amies et je sais que l'opération engendre des souffrances épouvantables. Coccinelle (artiste transsexuelle décédée en 2006, ndlr) m'a dit un jour : « Je ne souhaiterais pas ce que j'ai fait à mon pire ennemi ». D'un autre côté, je comprends qu'elles ressentent le besoin de changer de sexe pour retrouver leur identité.

Dans la vie, comme mon personnage, j'aurais tenté de comprendre l'autre pour ensuite lui donner du bonheur

Parlez-nous de votre jeune partenaire, Alexandre Styker² qui incarne Belinda, femme transgenre...

Quand on m'a montré les essais d'Alexandre – que je ne connaissais pas – le coup de foudre a été immédiat. Pour interpréter son rôle, sur le fil, comme il l'a fait, il méritait une récompense. Je suis heureuse pour lui!

Jacqueline conduit une DS, utilise internet. Elle est dans le coup! Et vous, dans la vie?

Dans la vie, j'ai une Smart, mais la DS, je connais. Loulou (Gasté, son ex-mari, ndlr) et moi en avions une. Entre internet et moi, je dois dire que ça va pas mal. Je fais des progrès tous les jours!

Propos recueillis par Isabelle Inglebert

 (1) « La douce empoisonneuse », réalisé par Bernard Stora.
 (2) Prix de la révélation masculine au 16° Festival de Luchon pour ce rôle.